

**Характеристика программы**

**Название программы -** дополнительная общеобразовательная программа «Вязание»

**Направленность программы –** художественная

**Возраст обучающихся** –1-4 класс (7-10 лет)

**Срок обучения –**1 год обучения

**Режим занятий** – 1 раз (по 2 часа) в неделю

**Особенности состава обучающихся –** неоднородный, сменного состава

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса -** традиционная

**По степени авторства –** модифицированная

**По уровню усвоения** – ознакомительная

**Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательный общеразвивающих программ**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция)
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 15.05.2023 г.).
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.<http://dop70.ru/wpcontent/uploads/2018/08/Metodicheskie-rekomendatsii-2015-g.-3.pdf>
* Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Межведомственный план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования в ТО до 2030 г. <http://dop70.ru/?page_id=100>
* Программа развития МАОУ СОШ №30 в соответствии с требованиями МИНпросвещения.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

Вязание - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. В настоящее время вязание крючком относится к одному из видов декоративно-прикладного искусства и применяется для оформления одежды и интерьера комнаты, позволяет создать особые и неповторимые изделия.

Приобщение школьников к ручному труду, в частности к вязанию крючком, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты, для собственных нужд (сумочка для телефона, игрушка). То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в технике декоративно-прикладного творчества.

**Новизна** программы заключается в том, что в образовательный процесс введено такое направление декоративно-прикладного искусства, как вязание крючком, что способствует развитию таких качеств, как настойчивость, терпение; формированию хорошего эстетического вкуса, обогащению собственного досуга старинным и таким молодым и современным рукоделием, каким является вязание крючком. При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, наглядность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий  реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности. На каждом этапе обучения учащиеся изучают новые приемы и способы вязания крючком, знакомятся с их условными обозначениями. Знание и понимание условных обозначений помогает школьникам зарисовывать схемы узоров вязки и свободно пользоваться схемами, которые печатаются в журналах по вязанию. Происходит усложнение выполняемых изделий. На втором - третьем году обучения ученики вправе выбирать, какое изделие они хотят выполнить, при этом они сами учитывают свои возможности, ориентируясь на полученные умения и навыки. Изучив основы вязания, дети сами комбинируют узоры, творчески подходят к выполнению изделия. Это способствует оптимизации процесса обучения вязанию крючком.

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно-прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда,   развиваются   творческие   способности,   внимание,   память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель**: формирование и развитие творческих способностей учащихся, посредством обучения разным техникам вязания

**Задачи :**

*Обучающие:* научить правильному обращению с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности; познакомить дать понятие о цвете, гармонии, познакомить с историей и развитием художественного вязания научить чтению схемам из журналов и альбомов по вязанию ; научить чётко выполнять основные приёмы вязания; научить выполнять сборку и оформление готового изделия

*Развивающие* – развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность. Развитие творческих способностей. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения. Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

*Воспитывающие* – сформировать трудовые и эстетические навыки, воспитать аккуратность, терпение и усидчивость в работе.

**Срок реализации программы**:

Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-10 лет . Программа рассчитана на один год обучения   с нагрузкой 2 часа в неделю, итого 68 часов .

Режим занятий проходит в соответствии  с уставом образовательного учреждения с сентября по май.

**Формы и методы проведения занятий**

Обучение по программе «Забавные игрушки» стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение теоретических, практических, комбинированных занятий. Индивидуальной, творческой самостоятельной работы с консультацией педагога, итоговое тестирование, конкурс, выставка, праздник.

 Возможной формой реализации данной программы является обучение с применением дистанционных технологий в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам Для организации контроля в дистанционном режиме детям высылается тема, алгоритм выполнения заданий, видеоматериал( мастер-класс). Дети выполняют задания, фотографируют свои работы,  выполненные  задания присылаются на электронную почту педагога  или в группу Whats App

**1.3. Содержание программы**

Тема1. Вводное занятие. 1час

*Теория.*  Ознакомительная беседа. Общая характеристика учебного процесса. История вязания крючком. Демонстрация образцов изделий . Обзор специальной литературы. Характеристика основных приемов вязания . Инструменты и материалы, необходимые для занятий Правильный подбор крючка Рабочее место, его организация и содержание в рабочем порядке. Правила безопасности труда на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство.Тест «Какое у тебя воображение».

Тема 2. Цепочка из воздушных петель.1 час

*Теория.*  Особенности техники выполнения вязания воздушных петель. Инструменты и материалы.Правильная постановка рук при вязании. Как правильно держать крючок. Введение понятия: Первая петля и цепочка из воздушных петель. Лицевая и изнаночная сторона цепочки

*Практика.*  Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель.Изготовление панно из косичек.

Тема 3. Столбики без накида . 2 часа

*Теория.* Введение понятия: столбик без накида. Условные обозначения, схема.

*Практика.* Отработка навыков вязания воздушных петель. Вязание столбиков без накида Ровный край вязания. Плотность вязания. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Наращивание закончившейся пряжи.Закрепление последней петли.

Тема 4 . Столбики с накидом, полустолбики. 2 часа

*Теория.* Введение понятия: столбик с накидом, полустолбик с накидом.  Условные обозначения. Просмотр схем и образцов.

*Практика.*Отработка навыков вязания воздушных петель. Вязание столбиков с накидом. Ровный край вязания. Плотность вязания. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Наращивание закончившейся пряжи. Закрепление последней петли.

Тема 5. Вязание прямого полотна. 4 часа

*Теория.* Показ образцов вязаных изделий . Условные обозначения. Разбор схемы. Лицевая и изнаночная сторона работы.

*Практическая работа*. Провязывание рядов столбиками без накида. Смена цвета нити при вязании. Основные правила прибавления и убавления петель. Поворотные ряды .Петля подъема Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

Тема 6.  Вязание овального полотна 2 часа

*Теория.* Показ образцов вязаных изделий. Условные обозначения. Разбор схемы. Лицевая и изнаночная сторона работы. Начало и окончание ряда.

*Практика.*Отработка навыков вязания столбиков без накида,с накидом,полустолбиков. Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

Тема 7 .Вязание по кругу. 4 часа

*Теория.* Показ образцов вязаных изделий . Условные обозначения.Понятие : соединительный столбик . Разбор схемы. Кольцо «Амигуруми».Лицевая и изнаночная сторона работы. Начало и окончание ряда.

*Практика.*Отработка навыков вязания столбиков без накида. Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида.   Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити.Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).

Тема 8 . Ажурное вязание 16 часов

*Теория.*Ассортимент прихваток, салфеток на основе круглого и квадратного полотна. Выбор модели. Чтение схемы изделия. Бабушкин квадрат. Приемы обвязывания краев изделий.

*Практика.*  Вязание прихватки, салфетки Отработка навыков вязания столбиков без накида,с накидом,полустолбик . Правила прибавления и убавления петель при вязании круга столбиками без накида.   Закрепление последней петли. Наращивание закончившейся нити. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Соединение элементов полотна. Приемы обвязывания краев изделий плед.

Тема 9 . Вязание цветов и листьев 10 часов

*Теория* Показ образцов вязаных изделий розочка,ромашка,. Условные обозначения,схема. Введение понятий соединительный столбик, попкорн, . Цветок в квадрате

*Практическая работа* .Подбор пряжи.Отработка навыков вязания столбиков без накида,с накидом

Тема  10 Вязаные игрушки и сувениры 24 часа

 Теория. Демонстрация готовых изделий, фотографий. Материалы для набивки игрушек. Условные обозначения, схема . Соединение элементов изделия. Декоративное оформление игрушки.

*Практика.*Выбор модели, пряжи.Вязание и  сшивание деталей игрушки Индивидуальная консультация педагога. Работа учащихся по схемам и описанию. Изготовление отделочных элементов (глаз, носа и т.д.). Окончательное оформление изделия. Украшение бисером.

*Изделия на выбор*

Тема 11. Итоговое занятие 2 часа

Творческий отчет обучающихся:выставка изделий. Беседа о достижениях и планы на будущее.

Виды вязания и особенности их выполнения.

Практическая работа. Оформление выставки детских работ

**Учебно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Количество  часов | В том числе | | Формы аттестации,  контроля |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  | Беседа, анкетирование |
| 2 | Цепочка из воздушных петель. | 1 |  | 1 | Педагогическое наблюдение,текущий контроль  анализ работы. |
| 3 | Столбики без накида. | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль,наблюдение ,анализ работы. |
| 4 | Столбики с накидом. Полустолбики с накидом | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос  Текущий контроль  Наблюдение, анализ работы. |
| 5 | Вязание прямого полотна. | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль, наблюдение, анализ работ  Подготовка работ к выставке |
| 6 | Вязание овального полотна | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль наблюдение, анализ работы |
| 7 | Вязание по кругу | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль наблюдение, анализ работы |
| 8 | Ажурное вязание | 16 | 2 | 14 | Опрос  Текущий контроль  Наблюдение, анализ работы.  Подготовка работ к выставке |
| 9 | Вязание цветов и листьев | 10 | 1 | 9 | Опрос  Текущий контроль  Наблюдение, анализ работы.  Подготовка работ к выставке |
| 10 | Вязаные игрушки и сувениры | 24 | 3 | 21 | Опрос  Текущий контроль  Наблюдение, анализ работы.  Подготовка работ к выставке |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  | Итоговый контроль-викторина . Выставка работ |
|  | Итого | 68 | 11,5 | 56,5 |  |

1.4.Планируемые результаты

К концу обучения дети должны знать:

1. О роли трудовой деятельности в жизни человека.
2. О влиянии трудовой деятельности на здоровье человека
3. Назначение и применение материалов    (ниток, текстиля, пряжи)
4. Назначение и применение инструментов (крючки, ножницы, иглы)
5. Правила техники безопасности при работе с крючком и ножницами.
6. Условные обозначения основных узоров вязания крючком:  воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, колечко «Амигуруми»..

К концу обучения дети должны уметь:

1. Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности  и контроль за её ходом и результатом.
2. Подбирать необходимые инструменты и материалы и соблюдать технику безопасности.
3. Подбирать необходимую информацию об объекте деятельности, используя схемы вязания, рисунки, эскизы на бумажных и электронных носителях.
4. Изготавливать изделие основных элементов вязания из доступных материалов по образцу, рисунку, эскизу.
5. Уметь выполнять основные техники вязания:  воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбики с двумя накидами,колечко «Амигуруми».
6. Подобрать нитки по цвету и фактуре, как контрастные цветовые гаммы, так и сочетающиеся в одной.
7. Осуществлять декоративное оформление и отделку связанных изделий, используя: синтепон, ленты, пуговицы, бисер  и т.д.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Учебный период | Количество учебных недель, дней | Даты начала/окончания учебного периода | Продолжительность каникул |
| 1 | 1 четверть | 8 недель | 2 сентября – 25 октября | 26 октября – 4 ноября |
| 2 | 2 четверть | 8 недель | 5 ноября – 27 декабря | 28 декабря – 7 января |
| 3 | 3 четверть | 11 недель | 8 января – 21 марта | 22 марта – 31 марта |
| 4 | 4 четверть | 8 недель | 1 апреля – 26 мая | 26 мая – 31 августа |

2.2. Условия реализации программы

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 10-13 лет);

2. Технические ресурсы, оборудование

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы

-таблица по цветоведению;

-компьютер, мультимедийный проектор.

-презентационные и видеоматериалы по изучаемым темам.

**Учебно-методический комплект:** Схемы вязания изделий, образцы готовых изделий, иллюстрированные периодические журналы по вязанию, книги по рукоделию, интересные идеи по вязанию из интернет ресурсов, презентации, фотографии

**Основные материалы и инструменты для работы:** ножницы, крючки, линейки, карандаши и ручки; пряжа акриловая; материалы для декорирования (бисер, бусины, ленты, глазки и пр.), швейные иглы и нитки.

2.3. Формы аттестации и контроля:

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Вязание» применяется:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, просмотр работ учащихся.

Промежуточный контроль – проводится в середине ив конце учебного года . Формы контроля универсальных учебных действий: тестирование, собеседование, выполнение творческого задания.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения «Забавные игрушки»;

-просмотр работ, выполненных учащимися в ходе освоения программы;

- зачет по теории тестирование или решение кроссворда, содержащего основные термины и понятия по вязанию)

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении промежуточной аттестации являются:

-грамоты и дипломы учащихся;

-выставка работ учащихся

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

-итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

-творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

-грамоты и дипломы учащихся;

-персональные выставки учащихся на уровне учреждения .

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Вязание» применяются следующие критерии:

-критерии оценки по освоению базовых универсальных учебных действий;

-тестовые задания для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Вязание».

2.5. Методические материалы

Принципы реализации программы:

* гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности)
* от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
* творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
* психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
* индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
* наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, образцов);
* дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, с учетом возраста, способностей детей).

**Методы обучения:**

* *словесный* (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
* *наглядный* (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, готовых работ учащихся );
* *практический* (чтение и вязание с использованием раппорта, рисунков);
* *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* *репродуктивный* (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение отдельных элементов изделия по образцу (образцы вязки);
* *творческий.*

**Формы:**

* групповой (разработка творческих коллективных работ – одного изделия или коллекции изделий по заданной теме);
* исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой на конференции учебно-исследовательских работ).

**Технологии, применяемые на занятиях:**

* *Объяснительно–иллюстративные* технологии. Результатом их применения является экономия   времени, сохранение сил учителя и учащихся, облегчение  понимания  сложных  знаний.
* *Игровые технологии* –  развивают возможности для формирования личности обучающихся, средствами разумной организации разносторонней   игровой деятельности, с учетом психофизических возможностей.
* *Личностно-ориентированные* технологии -   направлены   на  организацию  учебно - воспитательного процесса   с учетом  индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся.
* *Технологии дифференциации и индивидуализации обучения.*
* *Коррекционно-развивающие* технологии

При реализации программы используется следующие методы воспитания:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

**2.6. Список литературы**

1. Краснобаева, А. В. Вязаная одежда для кружек. Чаепитие от-кутюр / А.В. Краснобаева. - М.: Суфлер, Феникс, 2013. - 589 c.
2. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
3. 100 вязаных фигурок и идеи по их использованию. - М.: Арт-Родник, 2014. - 104 c.
4. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
5. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 2010. – 95 с.
6. Журналы «Валя - Валентина», «Рукоделие для всех»
7. Вознесенская, В. Пледы и подушки своими руками / В. Вознесенская. - М.: Издательство «АСТ», 2014. - 820 c
8. «Вязание крючком», ЭТЦ «Реал», 2017 г
9. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. «Методические основы преподавания декоративного творчества». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015г.
10. Бутлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование детей в школе». Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2015г.
11. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия.- М. АСТ:АСТРЕЛЬ, 2019 год.

Интернет ресурсы

1. http://sam-sdelay.ru/raznoe/vyazanie-noskov-na-dvux-spicax-9-sposobovvideo-master-klass/вязание носков на двух спицах

2. https://littlebanditte.livejournal.com/68621.html узоры вязания на спицах

3. https://yandex.ru/images/search?text=вязаные%20панно%20на%20стену%2 0крючком&noreask=1&lr=44

4.Страна мастеров. <http://stranamasterov.ru/>

5. Вяжем крючком салфетки. <http://blog.kp.ru/>

6. Вязание. <http://www.vjazali.ru/>

7. Вязаные игрушки. <http://kru4ok.ru/>

8. 25 петелек. <http://25petelek.ru/>

**Приложение 1**

**Методическое обеспечение программы**

***Технология мастерских (Ж.-Ж.Руссо, Л.Толстой, С.Френе)***

Технология мастерских является одним из альтернативных и эффективных способов изучения и добывания новых знаний. В ней используется педагогика отношений, всестороннее воспитание и обучение, направленное на развитие творческой деятельности учащихся.

Цель: передача способов работы, реализация творческого потенциала детей.

Технология мастерских позволяет решить задачи:

← образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала; ← функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления новых знаний; ← культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма; ← социальной компетентности: приобретение коммуникативных навыков и ответственности за свои знания. Педагог-мастер создает атмосферу открытости, доброжелательности, включает эмоциональную сферу ребенка, будит личную заинтересованность, не торопится дать решение задачи, он работает вместе со всеми, вместе участвует в поиске. Результаты такой работы можно выразить следующими словами: открыл, почувствовал, помог, выстроил, создал, задумался. Каждый ощущает радость собственного открытия, свою значимость, уважение неповторимости другого.

Принципы и правила ведения мастерской в объединении «Азбука вязания»:

← Равенство всех участников учебного процесса, включая педагога мастера;

← Право каждого на ошибку;

← Безоценочность, отсутствие критики в адрес любого учащегося мастерской;

← Право выбора на разных этапах мастерской;

← Право самостоятельности действий, самостоятельный поиск знаний и решение творческих задач

← Диалог, как главный принцип взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

← Самооценка и самокоррекция. Совместная педагогическая деятельность по организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для всех участников мастерской.

Шаги образовательного процесса мастерской объединения «Азбука вязания»:

← Задание вокруг предмета, рисунка, модели и т.д. ← Работа с материалами, инструментами, цветом, схемами, моделями и т.д. ← Индивидуальное создание решения задания. ← Работа в паре или в группах. Обсуждение индивидуальных решений и мнений с целью самооценки и самокоррекции; ← Афиширование – выставка работ учащихся и педагога; ← Анализ чувств, мыслей, взглядов, идей, миропонимания. Занятия состоят из ряда заданий, которые направляют работу детей в нужное русло, но внутри каждого задания обучающиеся совершенно свободны. Педагог не стремится просто передать знания, он старается задействовать разум, мысль каждого ребенка, сделать их активными, разбудить то, что скрыто. За время, отведённое на занятие, каждый ребёнок создаёт поделку своими руками, по истечению времени может воспроизвести способы работы при изготовлении других изделий. Таким образом, применение технологии мастерских способствует реализации творческого потенциала личности, ведет к развитию интеллекта, как важнейшего ресурса современного общества

***Здоровье сберегающие технологии (Н.К.Смирнов)***

В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности учащихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья.

Цель: сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Здоровье сберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению иукреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

В объединении «Азбука вязания » проводятся следующие здоровьесберегающие технологии:

Создание благоприятного психологического климата на занятиях.

← доброжелательная обстановка, спокойная беседа, внимание к каждому высказыванию; ← позитивная реакция педагога на желание учащегося высказать свою точку зрения; ← тактичное исправление ошибок, поощрение к самостоятельному творчеству. Снятие эмоционального напряжения. Использование игр, загадок, пословиц, ребусов, оригинальных заданий и отступлений способствует психологической разгрузке обучающихся. Занятия информативно не перегруженные, создаются условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности. Регулярное и постоянное чередование учебной нагрузки и отдыха. Контроль правильной осанки и положения рук при вязании. Занятия по вязанию способствуют релаксации и благотворно влияют на состояние ребенка и всего коллектива. Проводятся беседы с детьми и родителями по культуре здорового образа жизни, педагог постоянно следит за осанкой воспитанников, акцентируя внимание на роли позвоночника в обеспечении здоровья всего организма. Критерии удачного занятия с точки зрения здоровьесбережения: ← отсутствие усталости у учащихся и педагога; ← положительный эмоциональный настрой; ← удовлетворение от проделанной работы; ← желание продолжать работу.

***Технология коллективно-творческой деятельности (И.П.Иванов, Ф.Я.Шапиро)***

Данная педагогическая технология разработана И.П.Ивановым. Это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие группы детей на принципах гуманизма. В основе технологии коллективной творческойдеятельности лежит приобретение навыков творчества и труда совместно со сверстниками и с педагогом.

Цель: создание условий для раскрытия творческих возможностей каждого воспитанника, развитие действенно-практической сферы личности и навыков работы в коллективе. Формы использования технологий коллективной творческой деятельности на занятиях объединения «Азбука вязания»: тематические работы для всей группы, когда отдельные элементы дети изготавливают индивидуально, а затем с помощью педагога собираются в одну общую работу ; коллективные работы в мини-группах (каждая мини-группа разрабатывает свою часть работы, затем коллективно создается общая работа). В рамках деятельности объединения «Азбука вязания » технология КТД применяется при создании коллективных работ для выставок и выполнении тематических работ, и включает в себя следующие этапы:

← Этап задумки (коллективное целеполагание), накопления идей, выдвижение цели и задач, доведение их до принятия каждым участником – взрослым и обучающимся. При этом используются самые разнообразные приемы: коллективное общение, «продажа идей», мозговой штурм» (атака), когда предлагается много невероятных идей.

← Этап начальной организации (коллективное планирование): отбор идей к осуществлению, определение задач и функций каждого члена совета, всех участников.

← Этап распределения поручений по подготовке отдельных фрагментов дела (коллективная подготовка) по группам или с индивидуальными заданиями: творческое деление на группы, коллективное определение, кто какую часть дела может выполнить наилучшим образом, личные предложения и идеи.

← Этап подведения итогов (коллективный анализ).

Сначала – среди всех участников: по кругу или избранно все высказывают свое мнение: что было хорошо, что – не очень и как надо было делать. После этого проектируется деятельность на будущее. Технология коллективной творческой деятельности позволяет развивать художественно-эстетический вкус детей и подростков, укрепляет потребность к культуре и искусству, помогает адекватно воспринимать и оценивать свою и чужую работу, пробуждает желание принимать участие в творчестве, воспитывает отзывчивость и развивает умение работать в коллективе, обогащает внутренний мир человека

***Игровые технологии (С.А.Шмаков)***

Игровые технологии являются одной из форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и простые технологические операции, а также позволяет сблизить и найти понимании между педагогом и детьми.

Цель: активизация и интенсификация деятельности обучающихся. Игра делает эмоционально окрашенной монотонную деятельность ребенка в процессе обучения и труда, а экспансивность игры активизирует все психические процессы и функции ребенка. Понятие «игровые педагогические технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Признак педагогической игры – четко поставленная цель обучения и соответствующий ей педагогический результат. Основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить детей, пробудить интерес. В образовательной программе «Азбука вязания» содержатся игры, способствующие расширению кругозора, познавательной деятельности, формированию и применение ЗУН в практической деятельности. Во время проведения занятий дидактическая цель ставится перед воспитанниками в игровой форме, учебная деятельность подчиняется правилам игры и выступает как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия и анализ соотношения игровой ситуации, как моделирующей ее соотношения с реальностью. Результатом использования игровых технологий и методик являются следующие критерии:

← в свободной форме развивается творческая активность детей;

← обучающиеся начинают самостоятельно играть, включать своих друзей ;

← повышается мотивация к познавательному и трудовому процессу, вырабатывается общительность и умение слушать других;

← игра способствует развитию памяти, внимания, умения сравнивать.

Игровые технологии применяю в качестве отдельных элементов при использовании технологий мастерских и здоровьесберегающих.

***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С.Якиманская)***

Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствие жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях.

Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка В объединении «Азбука вязания» педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Учащийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время.

Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В объединении возможно применение следующих вариантов дифференциации:

← внутригрупповая (для разделения по уровням познавательного интереса);

← профильное обучение в группах старшего возраста на основе диагностики и рекомендаций детей и родителей. Учебный материал в объединении «Азбука вязания» дается с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Обучение проходит на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (активности, самостоятельности и общения детей). Каждый отвечает за результат своего самостоятельного труда в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимообучения и взаимопомощи.

**Приложение 2**

**Положение рук и крючка.** При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки ( у самого ногтя ) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

**Косичка из воздушных петель** – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлёст нити. Немного растяни петлю и прижми перехлёст большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины

**Полустолбик**– связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через  петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

**Столбики без накида** – свяжи косичку их 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни ее через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в ее середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

**Столбик с накидом в один приём** – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни ее сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

**Столбик с накидом в два приёма** – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её  через оставшиеся две петли.

**Столбики с 2, 3 накидами –**  вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ешё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

**Пышный столбик –** при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают ее, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.