

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 2024г.
Протокол № ____

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ
Букина А.Л.
«__» _____ 2024г.

Согласовано:
Директор МАОУ СОШ №30 г. Томска
Бедина И.Г.
«__» _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театрально-художественная студия «Скоморошки»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Крестипина Вера Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
Хуснутдинова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Томск-2024

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1.Пояснительная записка	4
1.2.Цель и задачи программы	6
1.3.Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	53
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарно - учебный график программы	56
2.2 Условия реализации программы	56
2.3. Формы аттестации и контроля	57
2.4. Оценочные материалы	57
2.5. Воспитательный модуль	58
2.6. Методические материалы	59
2.7. Список литературы	63
Приложения	

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-художественная студия «Скоморошки»

Направленность программы – художественная

Уровень - стартовый

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок обучения – 4 года

Режим занятий – 2 раза в неделю, 4 занятия по 40 минут (всего 4 учебных часа в неделю)

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения – очная

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год.
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение от 29 мая 2015 года № 996-р)

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы):

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – стартовый;
- **актуальность программы:**

Занятия театральной студии способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Актерская игра - уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную

деятельность, культуру, и в то же время, духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей. Занятия в студии театрального мастерства активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления, побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Программа построена, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Деятельность направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь учащемуся в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести:

- Коммуникабельность
- Речь
- Логическое и образное мышление, художественное видение
- Работа с партнером и публикой
- Воображение, наблюдательность, память и т.д.

Ко всему перечисленному, занятия по актерскому мастерству и драматургии включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов.

Практические занятия по актерскому мастерству дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, чего не позволяет ни один другой вид творческой деятельности, в то же время, они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Актерские тренинги, на занятиях, так же способны развить возможность расслабляться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях и моментальную собранность и концентрацию, что так необходимо в жизни современных детей.

Программа составлена для разнообразия и насыщения культурно - досуговой деятельности ребенка, знакомство воспитанников с азами актерского мастерства и прикладного творчества. Занятия могут оказать помощь ребенку определиться с выбором направления в дополнительном образовании.

Актерское мастерство - создание образа – это сложный кропотливый процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Занятия сценической речи способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром.

Программа театрально-художественной студии «Скоморошки» предназначена для детей 7-10 лет. Используемый на занятиях материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям современного обучения.

Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям школьника. На занятиях обогащается словарный запас детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке слуховых, речевых артикуляционных навыков.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. В условиях

глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Кроме этого, необходимо развивать у детей устойчивый интерес к книге, потребность читать художественную литературу. Одна из важных задач, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека. Детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте от 7 лет

Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, самостоятельности мышления, памяти. Раскрывает природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка. Побуждает интерес ребёнка к культуре своего народа; приобщает его к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков; формирует художественный вкус, эстетический вкус, цветовую гармонию.

Развивает эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, учит детей быть добрыми, смелыми, честными в наше не простое время, когда родителям не хватает времени и сил заниматься воспитанием детей, когда с экрана телевизора дети видят насилие и жестокость, когда насилие и жестокость входят в нашу жизнь. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

- отличительные особенности программы:

Особенностью программы заключается в том, что она состоит из двух модулей, занятия в которых способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, наиболее результативному изучению программы, развитию у детей различных видов памяти: образной, двигательной, эмоциональной, словесно-логической и произвольной.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, координации, внимания, художественного вкуса, творческого интереса.

Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми младшего школьного возраста и одним из ведущих видов деятельности является игра. Работа по формированию сценической речи основывается на основных дидактических принципах: от простого – к сложному,

последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период школьного детства не дать ребенку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности.

Используется материал разных жанровых, произведений; разнохарактерных образов устного фольклора; народных сказок и рассказов современных писателей. Реализация программы направлена на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных творческих особенностей ребенка.

-адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-10 лет, наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся.

-объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 136 часов;

общее количество часов в год актерского мастерства и сценической речи – 68 часов, общее количество часов в год прикладного творчества – 68 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

-форма обучения – очная;

-особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (7 - 10 лет).

Структура занятия состоит из двух модулей:

1. Актерское мастерство и сценическая речь.

- Теоретическая часть
- Разминка
- Работа над речью и артикуляцией
- Игры и упражнения на снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов
- Обратная связь и подведение итогов
- Творческие задания

2. Прикладное творчество.

- Теория
- Практика

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих художественно - эстетических способностей, самостоятельности мышления и социальной адаптации ребенка через его деятельность в театральной студии.

Задачи:

- личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- развитие творческих способностей ребенка;
- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда;
- формирование художественного вкуса ребенка, общей эрудиции;
- развитие внимания, речи, восприятия, памяти, воображения, фантазии, мышления;

- метапредметные:

- развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач;

- расширение представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника;
 - формирование интереса к созданию собственных книг, формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора;
 - создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
 - развитие интереса к чтению книг;
 - развитие речевых данных воспитанников;
 - расширение знаний воспитанников в области драматургии;
- образовательные (предметные):
- воспитание навыков эмоциональности и выразительности исполнения и умения;
 - увлечение детей театральным искусством;
 - развитие навыков творческого подхода к работе над ролью;
 - обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
 - приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству;
 - обучение техническим навыкам и приемам ручного шитья, выполнения лоскутных изделий, декорирования одежды;
 - обучение основным навыкам изготовления тряпичных и других видов кукол;
 - формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
 - совершенствование уровня накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (рисование, аппликация, работа с клеем и ножницами);
 - развитие навыков самостоятельной работы;

1.3. Содержание программы

Модуль 1. Актерское мастерство и сценическая речь.

Учебный план 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения					
1	Наименование раздела тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь»	2	1	1	Устные опросы; беседа, игры
2.	Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания;
3.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа.	2	1	1	

	Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.				игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
4.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов.	2	1	1	
5.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
2 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности.	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	

3.	Работа по сценарию. Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
4.	Работа по сценарию, Работа над актерским мастерством и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
6	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8	Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
3 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение: сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы, беседа; творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на	2	1	1	

	расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов				
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Знакомство: чтение: сценария. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	
7.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
8.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
9.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
10	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	20	10	10	
4 четверть					

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Знакомство: чтение: сценария Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	

	Итого:	16	8	8	
	Итого за год:	68	34	34	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 четверть.

Тема.1 Вводное занятие Инструктаж по ПДД, ТБ и

ПБ. Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Теория: Беседа.

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема: Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 3 Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа.

Теория. Беседа.

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема: Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 5. Работа по сценарию. «Дикция», «Интонация»

Теория: Беседа.

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.

Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 6. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 7. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания

Беседа: Итоговое аттестационное занятие

Практика: Творческие задания

2 четверть Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2. Работа по сценарию.

Теория Беседа: Определение и поиск характера и образа

Практика. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.
Практика Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания

Тема 4. Работа по сценарию,
Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»
Практика Работа над актерским мастерством и сценической речью Творческие задания

Тема 5. Работа по сценарию,
Практика

Тема 6.. Работа по сценарию,
Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,
Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Итоговое аттестационное занятие
Теория: Беседа
Практика: Творческие задания

3 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.
Теория: Беседа
Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2: Работа по сценарию.
Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа
Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.
Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.
Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.
Теория: «Дикция», «Интонация»
Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию.
Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Знакомство со сценарием:
Теория: Беседа
Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 7: Работа по сценарию
Теория Беседа Определение и поиск характера и образа
Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 8. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 9. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 10. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

4 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1 Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 2. Работа по сценарию

Теория: Беседа. Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4 Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5 Работа по сценарию

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8 Работа по сценарию,

Теория: Беседа

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

- 1. Волк и семеро козлят**
- 2. У страха глаза велики**
- 3. Телефон**
- 4. Семь волков**

Модуль 1. Актерское мастерство и сценическая речь.
Учебный план 2 года обучения

№ пп	Наименование раздела тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь»	2	1	1	Устные опросы; беседа, игры
2	Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
3.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов.	2	1	1	
5.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и	2	1	1	

	сценической речью. Творческие задания.				
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
2 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности.	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок.
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
4.	Работа по сценарию, Работа над актерским мастерством и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	

7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8.	Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
3 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение: сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы, беседа; творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Знакомство: чтение: сценария. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	

7.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
8.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
9.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
10.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	20	10	10	
4 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Знакомство: чтение: сценария Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие	2	1	1	

	мышечных и психоэмоциональных зажимов				
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
	Итого за год:	68	34	34	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1 четверть.

Тема1. Вводное занятие Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Теория: Беседа. Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема2. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 3. Работа по сценарию.

Теория. Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема4. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 5. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.

Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания

Беседа: Итоговое аттестационное занятие

Практика: Творческие задания

2 четверть Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2. Работа по сценарию.

Теория Беседа: Определение и поиск характера и образа

Практика. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания

Тема 4. Работа по сценарию,

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над актерским мастерством и сценической речью Творческие задания

Тема 5. Работа по сценарию,

Практика

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

3 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2. Работа по сценарию.

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 7. Работа по сценарию

Теория Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 8. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 9. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 10. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

4 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 2. Работа по сценарию

Теория: Беседа. Определение и поиск характера и образа
 Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Работа по сценарию.
 Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.
 Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.
 Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»
 Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию
 Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,
 Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,
 Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8 Работа по сценарию. Итоговое аттестационное занятие.
 Теория: Беседа
 Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

- 1.Сказка о глупом мышонке
- 2.Слон живописец
- 3.Муха Цокотуха
- 4.Лесная сказка
- 5.Кто сказал мяу

Модуль 1. Актерское мастерство и сценическая речь.
 Учебный план 3 года обучения

№ пп	Наименование раздела тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».	2	1	1	Устные опросы; беседа, игры

2	Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
3.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов.	2	1	1	
5.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
2 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности.	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания;

2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
3.	Работа по сценарию. Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
4.	Работа по сценарию, Работа над актерским мастерством и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
6	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8.	Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
3 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение: сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы, беседа; творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов,
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие	2	1	1	

	психоэмоциональных и мышечных зажимов.				стихов; инсценировка сказок
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Знакомство: чтение: сценария. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	
7.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
8.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
9.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
10.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью.	2	1	1	

	Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие				
	Итого:	20	10	10	
4 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Знакомство: чтение: сценария Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	

8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
	Итого за год:	68	34	34	

Содержание учебного плана 3года обучения

1 четверть.

Тема.1 Вводное занятие Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Теория: Беседа.Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема2.Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 3. Работа по сценарию.

Теория. Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема5. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 5. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.

Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания.

Беседа: Итоговое аттестационное занятие

Практика: Творческие задания

2 четверть Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2. Работа по сценарию.

Теория Беседа: Определение и поиск характера и образа

Практика. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания

Тема 4. Работа по сценарию,

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над актерским мастерством и сценической речью Творческие задания

Тема 5. Работа по сценарию,

Практика

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 8. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

3 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2: Работа по сценарию.

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 7: Работа по сценарию

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 8. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 9. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 10. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

4 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 2. Работа по сценарию

Теория: Беседа. Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5 Работа по сценарию

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию,

Теория: Беседа

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

Примерный репертуарный план 3 года обучения:

1. Хитрый заяц

2. Мешок яблок

3. Новогодняя баллада

4. Золотой цыпленок

Модуль 1. Актерское мастерство и сценическая речь.

Учебный план 4 года обучения

№ пп	Наименование раздела тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».	2	1	1	Устные опросы; беседа, игры
2	Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
3.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов.	2	1	1	
5.	Работа по сценарию.	2	1	1	

	Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.				
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
2 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности.	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
4.	Работа по сценарию, Работа над актерским мастерством и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и	2	1	1	

	сценической речью. Творческие задания				
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	2	1	1	
8.	Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
3 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение: сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы, беседа; творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсцениров ка сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	2	1	1	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и	2	1	1	

	сценической речью. Творческие задания.				
6.	Знакомство: чтение: сценария. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	2	1	1	
7.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
8.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
9.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
10.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	20	10	10	
4 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Знакомство: чтение: сценария Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов;
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие	2	1	1	

	психоэмоциональных и мышечных зажимов.				инсценировка сказок
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	2	1	1	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	2	1	1	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	2	1	1	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие	2	1	1	
	Итого:	16	8	8	
	Итого за год:	68	34	34	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1 четверть.

Тема.1 Вводное занятие Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Теория: Беседа.Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема: Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 3 Работа по сценарию.

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 4. Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 5. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.

Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания.

Беседа: Итоговое аттестационное занятие

Практика: Творческие задания

2 четверть Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2. Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания

Тема 4. Работа по сценарию,

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над актерским мастерством и сценической речью Творческие задания

Тема 5. Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 8. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

3 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2: Работа по сценарию.

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 7: Работа по сценарию

Теория Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 8. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 9. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 10. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

4 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и

ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 2. Работа по сценарию

Теория: Беседа. Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8 Работа по сценарию,

Теория: Беседа

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Итоговое аттестационное занятие. Творческие задания

Примерный репертуарный план 4 года обучения:

1. Волшебная шишка

2. Скоморошина Колобок

3. Гармонь

4. Поединок

Модуль 2. Прикладное творчество.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
Раздел «Аппликация»					
1.	Вводное занятие Инструкции по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем. Виды декоративно-прикладного творчества.	1ч	0,5ч	0,5ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2.	Тема: Виды аппликаций Инструменты и материалы для аппликаций и ТБ при работе с ними. Виды бумаги. Плоскостная аппликация. Геометрическая аппликация. Отрывная аппликация.	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
3.	Тема: Сюжетная и декоративная аппликация. Работа с шаблонами. Изготовление открыток и сюжетных аппликаций. Аппликация из покрашенной бумаги.	5ч	1ч	4ч	
4.	Тема: «Торцевание» Аппликации из салфеток.	2ч	0,5ч	1ч	
5.	Тема: Объёмная аппликация. Техники работы с бумагой. Способы приклеивания. Аппликации с природными материалами. Декоративные поделки в технике объёмной аппликации.	4ч	1ч	3ч	
	Итого:	16ч	4 ч	12ч	
2 четверть					
Раздел «Бумагопластика»					
1.	Тема: «Оригами и киригами» Фигурки из бумаги для игры «Зоопарк».	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение,

2.	Тема: «Игрушки из бумаги» Изготовление реквизита для настольных игр по мотивам литературного произведения.	4ч	1ч	3ч	творческие задания.
3.	Тема: Театральная маска История. Назначение. Использование масок в современном театре. Изготовление карнавальных масок.	4ч	1ч	3ч	
4.	Тема: Конструирование Открытки ручной работы. Афиша своими руками.	4ч	1ч	3ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
3 четверть					
Раздел «Театр кукол»					
1.	Тема: История театра кукол. Виды кукол. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.	5ч	1ч	4ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2.	Тема: Узелковая тряпичная кукла Поделки «Утешница», «Зайчик на пальчик», «Ангел»	4ч	1.5ч	2.5ч	
3.	Тема: Пальчиковые куклы Техника оригами и киригами	4ч	0.5ч	3.5ч	
4.	Тема: Куклы из картонных втулок. Техника безопасности при работе с инструментами. Моделирование, технология изготовления.	5ч	0.5ч	4.5ч	
5.	Тема: Кукла-марионетка История куклы, виды кукол Изготовление куклы с подвижными деталями	4ч	0.5ч	3.5ч	
	Итого:	22ч	4ч	18ч	
4 четверть					
Раздел «Иллюстрация»					
1.	Тема: Орнаменты и узоры. Виды росписи в народном ДПИ. Классификация орнаментов. Основные цвета.	4 ч	1ч	3ч	
2.	Тема: Стил «Русский лубок» Происхождение, значение, история и современность.	4 ч	1ч	3ч	

	Построение композиции, использование графических материалов.				
3.	Тема: «Книжка-панорамка» Иллюстрация Объёмная аппликация Поэтапное рисование	4ч	1ч	3ч	
4.	Тема «Скрапбукинг». Изготовление открыток и рамок для фото.	4ч	1ч	3ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
	Всего	70	16	54	

Содержание учебного плана

1 четверть. Раздел «Аппликация»

1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, иглами. Правила организации рабочего места. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игры на знакомство. Викторина.

2. Виды аппликаций

Теория. Инструменты и материалы для аппликаций и ТБ при работе с ними. Виды бумаги.

Практика. Изготовление аппликаций плоскостной, геометрической, отрывной

3. Сюжетная и декоративная аппликация.

Теория. Правила работы с шаблонами, ТБ при работе с ножницами и клеем

Практика. Изготовление открыток и сюжетных аппликаций.

Аппликация из покрашенной бумаги.

4. Торцевание

Теория. Особенности техники торцевания, технология изготовления.

Практика. Аппликация из салфеток

5. Объёмная аппликация

Теория. Техники работы с бумагой. Способы приклеивания. Аппликации с природными материалами.

Практика. Декоративные поделки в технике объёмной аппликации.

2 четверть. Раздел «Бумагопластика»

1. Оригами и киригами

Теория. Знакомство с техникой.

Практика. Фигурки из бумаги для игры «Зоопарк».

2. Игрушки из бумаги

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика: Изготовление реквизита для настольных игр по мотивам литературного произведения.

3. Театральная маска

Теория. История. Назначение. Использование масок в современном театре.

Практика. Изготовление карнавальных масок.

4. Конструирование.

Теория. Понятие конструирования из бумаги. Правила оформления афиши

Практика. Открытки ручной работы. Афиша своими руками.

3 четверть. Раздел «Театр кукол»

1. История театра кукол.

Теория. Знакомство с театрами кукол. Виды кукол, способы работы с ними.

Практика. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.

2. Узелковая тряпичная кукла

Теория. Виды игровых народных тряпичных кукол.

Практика. Поделки «Утешница», «Зайчик на пальчик», «Ангел», «Птичка счастья»

3. Пальчиковые куклы

Теория. Особенности техники оригами и киригами

Практика. Изготовление пальчиковых кукол из бумаги.

4. Куклы из картонных втулок.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Моделирование.

Технология изготовления.

Практика. Поделки из втулок

4 четверть. Раздел «Иллюстрация»

1. Орнаменты и узоры.

Теория. Виды росписи в народном ДПИ. Классификация орнаментов. Основные цвета.

Практика. Аппликация «Хохлома». Раскрашивание картинок.

2. Стил «Русский лубок»

Теория. Происхождение, значение, история и современность. Построение композиции, использование графических материалов.

Практика. Раскрашивание картинок. Штриховка.

3. «Книжка-панорама»

Теория. Рассказ об иллюстрации. Назначение. Что такое панорама.

Практика. Поэтапное рисование. Изготовление книжки-панорамки в технике объёмной аппликации.

4. «Скрапбукинг».

Теория. Инструменты и материалы для скрапбукинга. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Изготовление открыток и рамок для фото.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
Раздел «Моя первая книжка»					
1.	Вводное занятие Инструкции по ТБ при работе с инструментами и красками. Знакомство с планом работы кружка, обзор основных тем. Виды декоративно- прикладного творчества	2ч	1ч	1ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2.	Тема: Орнаменты и узоры.	4 ч	1ч	3ч	

	Виды росписи в народном ДПИ. Классификация орнаментов. Основные цвета.				
3.	Тема: Стил «Русский лубок» Происхождение, значение, история и современность. Построение композиции, использование графических материалов.	4 ч	1ч	3ч	
4.	Тема: «Книжка с картинками» Иллюстрация Аппликация Теория цвета, поэтапное рисование	6ч	1ч	5ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
2 четверть					
Раздел «Реквизит и костюмы для спектакля»					
5.	Тема: «Ручное шитьё» Виды ручных швов. Инструменты для шитья и ТБ при работе с ними	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
6.	Тема: Лоскутное шитьё «Игра красок». Виды и сочетание тканей. Проработка соединительных швов. Поделки из лоскутков.	4ч	1ч	3ч	
7.	Тема: Аппликация из ткани Изготовление реквизита в технике аппликации. Панно «Скоморох».	4ч	1ч	3ч	
8.	Тема: «Волшебное превращение» Разработка эскизов костюмов для спектакля. Изготовление деталей костюма и декорирование.	4ч	1ч	3ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
3 четверть					
Раздел «Игры своими руками»					
9.	Тема: «Игрушки из пробок» Поделки из пробок для инсценировки народных сказок.	4ч	1ч	4ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
10.	Тема: «Игры-ходилки» Изготовление реквизита для	5ч	1ч	3ч	

	настольных игр по мотивам литературного произведения.				
11.	Тема: «Плетение» Поделки из пряжи, шпагата и шнура.	5ч	1ч	4	
12.	Тема: Поделки из бумаги «Весёлый маскарад» Изготовление масок для инсценировки литературного произведения.	4ч	0.5ч	3.5ч	
13.	Тема: «Скрапбукинг» Открытки ручной работы. Афиша своими руками.	4ч	1.5ч	2.5ч	
	Итого:	22ч	5ч	17ч	
4 четверть					
Раздел «Театр кукол»					
14.	Тема: История театра кукол. Виды кукол. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.	2ч	1ч	1ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
15.	Тема: Традиционная тряпичная кукла Поделки «Столбушка», «Пеленашка», «Птичка счастья»	4ч	1.5ч	2.5ч	
16.	Тема: «Театр на ладошке» Изготовление пальчиковых кукол	4ч	0.5ч	3.5ч	
17.	Тема: Поделки из бросового материала «Таинственные превращения». Куклы из картонных втулок и бумаги.	4ч	0.5ч	3.5ч	
18.	Тема: «Картина из пластилина» Лепка из пластилина. Поделки по мотивам русских народных сказок.	2ч	0.5ч	1.5ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
	Всего	70	17	53	

Содержание учебного плана

1 четверть. Раздел «Моя первая книжка»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, иглами. Правила организации рабочего места. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игры на знакомство. Викторина.

Тема 2. Орнаменты и узоры.

Теория. Знакомство с видами росписи в народном ДПИ. Классификация орнаментов, цветовые сочетания, стили и формы

Практика. Изображение орнамента по образцу. Составление растительного орнамента из предложенных элементов.

Тема 3. Стил «Русский лубок»

Теория. Происхождение, значение, особенности, изобразительные средства русских лубочных картинок.

Практика. Изображение отдельных элементов сюжета: животных, растений, орнамента.

Изготовление лубочной картинки.

Тема 4. «Книжка с картинками»

Теория. Теория цвета, техника поэтапного рисования, составные части книги, понятие об иллюстрации: назначение

Практика. Изготовление книжки по заданному литературному произведению (подбор материалов, раскрашивание картинок-иллюстраций, создание композиций отдельных листов, изготовление обложки)

2 четверть. Раздел «Реквизит и костюмы для спектакля»

Тема 5. Ручное шитьё.

Теория. Виды ручных швов. Назначение, классификация, техника выполнения.

Инструменты для шитья и ТБ при работе с ними.

Практика. Выполнение узлов и швов, используемых при ручном шитье. Проработка швов «Вперёд иголку», «Назад иголку», «Тамбурный», «Соединительный». Декоративная поделка с пуговицами.

Тема 6. Лоскутное шитьё «Игра красок».

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Правила составления эскиза изделия. Виды и сочетание тканей. Швы простые и декоративные.

Практика: Проработка декоративных швов. Соединение нескольких лоскутов. Проработка соединительных швов. Подбор тканей и декоративных материалов для изделия.

Изготовление игрушек в стиле «Пэчворк» из квадратиков.

Тема 7. Аппликация из ткани

Теория. Материалы и техника выполнения. Основы композиции, цветовые сочетания.

Практика. Подбор тканей и декоративных материалов для изделия. Изготовление панно «Скоморох».

Тема 8. «Волшебное превращение».

Теория. Требования к сценическому костюму. Правила создания полного сценического образа.

Практика. Разработка эскизов костюмов для спектакля. Изготовление деталей костюма и декорирование.

3 четверть. Раздел «Игры своими руками»

Тема 9. «Игрушки из пробок»

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом.

Практика. Изготовление поделок из пробок для инсценировки народных сказок.

Тема 10. «Игры-ходилки»

Теория. Виды настольных игр, назначение, материалы для изготовления.

Практика. Подбор материалов и подготовка инструментов. Изготовление реквизита для настольных игр по мотивам заданного литературного произведения.

Тема 11. Плетение.

Теория. Простейшие способы плетения из шпагата, шнура и лоскутков.

Практика. Изготовление плетёных изделий. Поделка «Человечек»

Тема 12. Поделки из бумаги «Весёлый маскарад»

Теория. Виды масок, назначение, материалы для изготовления. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом.

Практика. Изготовление масок для инсценировки литературного произведения.

Тема 13. «Скрапбукинг»

Теория. Знакомство со способами изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Изучение последовательности работы при изготовлении открытки, скрап-странички, технологии изготовления открыток ручной работы.

Практика. Изготовление скрап-открытки, афиши для спектакля.

4 четверть. Раздел «Театр кукол»

Тема 14. История театра кукол.

Теория. Знакомство с театрами кукол. Виды кукол, способы работы с ними.

Практика. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.

Тема 15. Традиционная тряпичная кукла.

Теория. Виды тряпичных кукол. Назначение и классификация. Правила изготовления.

Практика. Подбор материалов. Изготовление кукол по образцу с использованием технологической карты.

Тема 16. «Театр на ладошке».

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Виды пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол.

Тема 17. Поделки из бросового материала «Таинственные превращения».

Теория. Виды материалов. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Изготовление кукол и реквизита из картонных втулок и бумаги для спектакля по заданному литературному произведению.

Тема 18. «Картина из пластилина»

Теория. Техника работы с пластилином. Способы лепки. Смешение цвета.

Практика. Лепка из пластилина. Изготовление поделок по мотивам русских народных сказок.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
Раздел «Мир театра»					

1.	Вводное занятие Инструкции по ТБ при работе с инструментами и красками. Устройство сцены. Декорации. Реквизит. Костюмы. Бутафория. Основные понятия. Театральные профессии.	2ч	1ч	1ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
2.	Тема: Материалы и приемы, применяемые для оформления сцены. Создание тематических эскизов задника сцены.	4 ч	1ч	3ч	
3.	Тема: Реквизит. Использование предметов на сцене. Изготовление предметов реквизита из бумаги и солёного теста.	4 ч	1ч	3ч	
4.	Тема: Бутафория. Виды материалов для бутафории. Изготовление предметов бутафории для фотосессии. Оформление фото - зоны в учебном классе. Работа в технике папье-маше.	6 ч	1ч	5 ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
2 четверть					
Раздел «Оформление сцены»					
5.	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Тема: Декорации. Изготовление макетов декораций для спектакля в технике «оригами» и «аппликация»	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
6.	Тема: Изготовление объёмных декораций.	4ч	-	4ч	
7.	Тема: Работа с тканью Декор сцены и предметов тканями. Аппликация из ткани.	4ч	1ч	3ч	
8.	Тема: Искусственные цветы Изготовление цветов из ткани и бумаги.	4ч	1ч	3ч	
	Итого:	16ч	3ч	13ч	
3 четверть					

Раздел «Костюмы. Головные уборы»					
9.	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Тема: Шляпы, как атрибут спектакля. Приемы изготовления шляп. Изготовление шляпы-цилиндра. Декорирование.	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
10.	Тема: Театральные маски История, назначение. Изготовление масок.	6ч	1ч	5ч	
11.	Тема: Роль сценического костюма при создании образа героя. Основные элементы костюма. Разработка эскизов костюмов для выбранного спектакля.	4ч	1ч	3ч	
12.	Тема: Костюмы из подручных средств. Выбор героя костюма и разработка его основных деталей. Изготовление дополнительных деталей костюма.	6ч	0,5ч	5,5ч	
13.	Тема: Представление костюма Игровая программа «Весёлый маскарад»	2ч	-	2ч	
	Итого:	22ч	3,5ч	18,5ч	
4 четверть					
Раздел «Театр кукол»					
14.	Инструктаж по ТБ и Правилам поведения. Тема: История театра кукол. Виды кукол. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.	3ч	1ч	2ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
15.	Тема: «Театр на ладошке» Изготовление пальчиковых кукол из бумаги	4ч	0,5ч	3,5ч	
16.	Тема: Куклы-марионетки Изготовление куклы из картонных втулок и бумаги. Плетённый человечек.	4ч	0,5ч	3,5ч	
17.	Тема: Перчаточная кукла Техника изготовления перчаточной куклы. Куклы из фетра, ткани, носков	4ч	0,5ч	3,5ч	

18.	Игровое занятие «Ярмарка бутафоров»	1ч	-	1ч	
	Итого:	16ч	2,5ч	13,5ч	
	Всего	70ч	13ч	57ч	

Содержание учебного плана

1 четверть. Раздел «Мир театра»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем, иглами. Правила организации рабочего места. Знакомство с театральными профессиями, устройством сцены.

Практика. Игры на знакомство. Викторина.

Тема 2. Материалы и приемы, применяемые для оформления сцены.

Теория. Классификация материалов, цветовые сочетания, стили и формы. Изучение приёмов оформления.

Практика. Создание тематических эскизов задника сцены.

Тема 3. Реквизит.

Теория. Изучение понятия «реквизит», его назначение и виды.

Практика. Изготовление предметов реквизита из бумаги и солёного теста.

Тема 4. Бутафория.

Теория. Виды материалов для бутафории. Инструменты, применяемые для изготовления.

Практика. Изготовление предметов бутафории для фотосессии. Оформление фото - зоны в учебном классе. Коллективная работа. Работа в технике папье-маше.

2 четверть. Раздел «Оформление сцены»

Тема 5. Декорации.

Теория. Назначение и виды декораций.

Практика. Изготовление макетов декораций для спектакля в технике «оригами» и «аппликация»

Тема 6. Изготовление объёмных декораций.

Теория: Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: Подбор декоративных материалов для изделия. Творческие наброски. Коллективная и индивидуальная работа.

Тема 7. Работа с тканью

Теория. Использование ткани для декорирования сцены. Виды материалов

Практика. Изготовление аппликации из ткани.

Тема 8. Искусственные цветы.

Теория. Виды материалов, каталог шаблонов. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Изготовление цветов из ткани и бумаги.

3 четверть. Раздел «Костюмы. Головные уборы»

Тема 9. Шляпы, как атрибут спектакля.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом. Конструирование, техника выполнения.

Практика. Изготовление шляпы-цилиндра.

Тема 10. Театральные маски

Теория. Виды масок, история, назначение, материалы для изготовления. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практика. Подбор материалов, изготовление масок.

Тема 11. Роль сценического костюма при создании образа героя.

Теория. Значение костюма в создании полного сценического образа. Требования к сценическому костюму. Разнообразие костюмов.

Практика. Разработка эскизов костюмов для выбранного спектакля.

Тема 12. Костюмы из подручных средств.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами, клеем, клеевым пистолетом.

Практика. Выбор героя костюма и разработка его основных деталей.

Изготовление дополнительных деталей костюма.

Тема 13. Представление костюма

Теория. -

Практика. Игровая деятельность, работа перед публикой.

4 четверть. Раздел «Театр кукол»

Тема 14. История театра кукол. Виды кукол.

Теория. Знакомство с театрами кукол. Виды кукол, способы работы с ними.

Практика. Изготовление декораций и кукол для настольного театра кукол.

Тема 15. «Театр на ладошке».

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Виды пальчиковых кукол.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол.

Тема 16. Куклы-марионетки

Теория. Виды марионеточных кукол. Правила изготовления.

Практика. Подбор материалов. Изготовление куклы из картонных втулок и бумаги.

Изготовление верёвочной куклы «Плётёный человечек».

Тема 17. Перчаточная кукла

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом и иглами. Техника изготовления.

Практика. Изготовление кукол из тканевых материалов.

Тема 18. Игровое занятие «Ярмарка бутафоров»

Теория. -

Практика. Выбор изделий для ярмарки. Игровая деятельность.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
Раздел «Мастерская бутафора»					
1.	Вводное занятие Инструкции по ТБ при работе с инструментами и материалами. Бутафория. Декорации. Реквизит. Основные понятия.	2ч	1ч	1ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.

	Профессия бутафора и реквизитора.				
2.	Тема: Оформление сцены Изготовление бумажных цветов и листьев. Изготовление макетов.	4 ч	1ч	3ч	
3.	Моделирование и бумагопластика. Изготовление объёмных фигур из бумаги. Плетение из бумаги.	4 ч	1ч	3ч	
4.	Тема: Настольный театр. Куклы в технике «киригами». Практическая работа.	6ч	1ч	5 ч	
	Итого:	16ч	4ч	12ч	
2 четверть					
Раздел «Мастерская бутафора»					
5.	Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Тема: Декорации. Практическая работа в технике «оригами» и объёмной аппликации.	6ч	1ч	5ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
6.	Тема: Реквизит. Использование предметов на сцене. Работа с солёным тестом.	4ч	1ч	3ч	
7.	Тема: Бутафория. Виды материалов для бутафории. Изготовление предметов бутафории для фотосессии. Оформление фото - зоны в учебном классе. Работа в технике папье-маше и аппликации. Творческое задание.	6ч	1ч	5ч	
	Итого:	16ч	3ч	13ч	
3 четверть					
Раздел «Мастерская художника и костюмера»					
1.	Инструктаж по ТБ и правилам поведения.	5ч	1ч	4ч	

	Тема: Профессии художника и костюмера. Нетрадиционное рисование. Театральная афиша.				Опрос, наблюдение, творческие задания.
2.	Тема: Образ театрального героя. Театральная кукла. Силуэт. Изготовление кукол для театра теней.	5ч	1ч	4ч	
3.	Тема: Скрап-букинг. Художественное оформление открыток, конвертов, подарков. Практическая работа.	7ч	1ч	6ч	
4.	Тема: Куклы-марионетки Изготовление кукол из картонных втулок и бумаги.	5ч	1ч	4ч	
	Итого:	22ч	4ч	18ч	
4 четверть					
Раздел «Мастерская художника и костюмера»					
5.	Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Тема: Роль сценического костюма при создании образа героя. Основные элементы костюма. Разработка эскизов костюмов для выбранного спектакля. Создание эскизов в технике аппликации.	4ч	1ч	3ч	Опрос, наблюдение, творческие задания.
6.	Тема: Театральные маски История, назначение. Изготовление масок из картона и бумаги.	4ч	0,5ч	3,5ч	
7.	Тема: Основы швейного дела. Практическая работа с тканями. Изготовление одежды для игрушки.	4ч	0,5ч	3,5ч	
8.	Тема: Перчаточная кукла Виды, материалы и техника изготовления. Куклы из фетра, ткани, носков	4ч	0,5ч	3,5ч	
	Итого:	16ч	2,5ч	13,5ч	
	Всего	70ч	13,5ч	56,5ч	

Содержание учебного плана

Раздел «Мастерская бутафора»

1 четверть.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и материалами. Бутафория. Декорации. Реквизит. Основные понятия. Профессия бутафора и реквизитора.

Практика. Викторина.

Тема 2. Оформление сцены

Теория. Приёмы изготовления бумажных цветов и листьев.

Практика. Изготовление макетов.

Тема 3. Моделирование и бумагопластика.

Теория. Материалы, технология изготовления.

Практика. Изготовление объёмных фигур из бумаги. Плетение из бумаги.

Тема 4. Настольный театр.

Теория. Техника «Киригами».

Практика. Изготовление кукол в технике «киригами».

2 четверть.

Тема 5. Декорации.

Теория. Назначение и виды декораций. Инструктаж по ТБ и правилам поведения.

Практика. Изготовление макетов декораций для спектакля в технике «оригами» и объемной аппликации.

Тема 6. Реквизит.

Теория: Использование предметов на сцене.

Практика: Работа с солёным тестом.

Тема 7. Бутафория.

Теория. Виды материалов для бутафории.

Практика. Изготовление предметов бутафории для фотосессии. Оформление фото-зоны в учебном классе.

Раздел «Мастерская художника и костюмера»

3 четверть.

Тема 1. Профессии художника и костюмера.

Теория. Инструктаж по ТБ и правилам поведения. Содержание театральной афиши.

Практика. Изготовление афиши. Нетрадиционное рисование.

Тема 2. Образ театрального героя. Театральная кукла. Силуэт.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, клеевым пистолетом.

Виды театральных кукол.

Практика. Изготовление кукол для театра теней.

Тема 3. Скрап-букинг.

Теория. Художественное оформление открыток, конвертов, подарков.

Практика. Изготовление открыток, конвертов, коробочек.

Тема 4. Куклы-марионетки

Теория. История и виды кукол.

Практика. Изготовление кукол из картонных втулок и бумаги.

4 четверть.

Тема 5. Роль сценического костюма при создании образа героя.

Теория. Основные элементы костюма

Практика. Разработка эскизов костюмов для выбранного спектакля.

Создание эскизов в технике аппликации.

Тема 6. «Театральные маски».

Теория. История, назначение.

Практика. Изготовление масок из картона и бумаги.

Тема 7. Основы швейного дела.

Теория. Техника безопасности при выполнении швейных работ.

Практика. Практическая работа с тканями. Изготовление одежды для игрушки.

Тема 8. Перчаточная кукла

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеевым пистолетом. Техники изготовления.

Практика. Изготовление кукол тканевых материалов.

1.4 Планируемые результаты

Модуль 1.

-требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе знаний по программе театральная студия «Скоморошки»:

- знание основы дыхания;
- знание правильной дикции;
- умение правильной мимики;
- владение пластикой тела.

-компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе театральной студии «Скоморошки»:

- развитие исследовательских навыков и способностей обучающихся;
- формирование мотивации к самостоятельному изучению нового материала
- формирование потребности участия в творческих проектах;

-личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы театральной студии «Скоморошки»:

- изучение структуры полученных знаний
- обучение способам анализа содержания.
- воспитание уважения к ценностям культуры;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

-личностные

- Формирование творческой личности;
- Обучение актерскому мастерству; сценической речи;

- метапредметные:

- Формирование исполнительских навыков, обеспечение ситуации эмоциональных переживаний через различные презентационные, конкурсные, обучающие мероприятия;
- Формирование потребности к самостоятельному творчеству и импровизации;
- Импровизировать
- Создавать интересные характерные формирование потребности участия в творческих выступлениях;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

К концу периода обучения дети должны уметь:

- Создавать образы;
- Правильно пользоваться терминами: образ, характер, пластика;
- Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- Самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
--------------------------	----------------------	----------------

Умение определять образ, характер, пластику движений.	Индивидуальные задания, работа в парах, работа в группах, Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов, контрольные занятия, беседа, творческие задания, повторение.	Журнал, дневник, личное дело
Читать наизусть или пересказывать выразительно, небольшой текст или стихотворение.	Работа в парах, группах индивидуально.	Журнал, дневник, видеоматериал, личное дело
Правильно пользоваться терминами «образ», «характер», «пластика», «дикция», «динамика», «интонация».	Беседа, устные опросы, творческие задания, работа в группах, парах, индивидуально.	Журнал, дневник
Составлять и придумывать небольшие рассказы или сказки. Понимать учебную задачу и выполнять ее.	Индивидуальные задания, работа в группах, творческие задания	Журнал, дневник
Составление рассказов по образцу. Уметь сочинять сказки	Работа по сюжетной картине, по набору картинок. Работа индивидуально, в парах, группах.	Журнал, дневник, живое общение
Совершенствовать речь как средство общения. Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно	Открытый урок, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, живое общение, видеозапись
Составление рассказов по образцу. Умение сочинять концовки сказок.	Работа по сюжетной картине, по набору картинок. Работа в тройках, в парах	Журнал, дневник, живое общение
Продолжать работу над дикцией.	Индивидуальные задания, работа в группах, творческие задания	Журнал, дневник, живое общение
Совершенствовать речь как средство общения.	Открытый урок, конкурс, праздник	Журнал, дневник, живое общение

Модуль 2.

- **требования к знаниям и умениям**, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе «Скоморошки»:

Образовательные, развивающие, воспитательные задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
---	-------------------------------	-----------------------

Обучение основам декоративно-прикладного творчества	Владение детей базовыми понятиями и умениями, умение применять полученные знания на практике	Практические работы, аттестационные занятия, представление изделий в готовом виде
Обучение самостоятельному выполнению работы	Умение самостоятельно выполнять работу	Практические знания, самостоятельные работы
Развитие художественного восприятия, образного мышления	Ассоциативное и образное мышление, творческая фантазия, воображение и внимание	Практическая работа, коллективно-творческая деятельность
Развитие творческих способностей	Формирование художественного вкуса	Выставки, практические работы, самостоятельные работы

- **компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей:

- знание разнообразного материала и умение его применять для изготовления поделок;
- умение работать с различными видами бумаги;
- умение составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- знание основных приемов ручного шитья;
- умение работать с пластилином;
- умение планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- умение подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора.

- **личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- воспитание уважения к ценностям традиционной народной культуры;
- формирование интереса к созданию собственных книг;
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Методы оценки результативности программы:

Форма подведения итогов – Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	8 недель	2 сентября – 25 октября	26 октября – 4 ноября
2	2 четверть	8 недель	5 ноября – 27 декабря	28 декабря – 7 января
3	3 четверть	10 недель	8 января – 21 марта	22 марта – 31 марта
4	4 четверть	8 недель	01 апреля – 27 мая	27 мая – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Модуль 1:

- материально – техническое обеспечение

- Компьютер, экран для демонстрации мультимедийных презентаций, ноутбук для просмотра спектаклей и творческих выступлений разных творческих театральных коллективов и своих;
- Индивидуальное рабочее место;
- Канцелярские принадлежности;
- Тематические картинки;
- Развивающие игрушки для пальчиковой и дыхательной гимнастики

- информационное обеспечение

- Сборники стихов, сказок;
- Методическая литература

Модуль 2:

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

- материально – техническое обеспечение

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;
- журналы, книги и фотографии для работы по образцу;
- графические и живописные материалы (репродукции картин художников, иллюстрации, графические рисунки и т.д.);
- декоративные материалы (тесьма, ленты, пайетки, бусины, пуговицы, бисер кусочки пряжи и тканей);
- бросовый материал (втулки от бумаги, газеты, пенька, шпагат, гофрокартон и др.) ;
- гофрированная бумага, картон, цветная бумага, мешковина;
- инструменты и вспомогательные материалы (шило, ножницы, иглы, крючки, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь, карандаши и фломастеры, калька и т.д.)

- кадровое обеспечение

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Модуль 1:

Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведённый по итогам работы за год (открытые уроки, устные опросы, творческие задания, беседы, игры, инсценировка сказок и тд.).

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы:

1. Правильно пользоваться терминами «образ», «характер», «пластика», «дикция», «динамика», «интонация»
2. Придумывать самим сказку или рассказ.
3. Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
4. Самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

Модуль 2:

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам.

Промежуточный контроль с целью выявления уровня освоения программы проводится в форме открытого занятия 2 раза в год.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Критерии отбора работ выставки детского творчества:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.

Методы оценки результативности программы:

Форма подведения итогов

– Текущий контроль сочетается с итоговыми проверками знаний и умений по темам.

– Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

2.4. Оценочные материалы

Для оценочного материала целесообразно использовать следующие способы отслеживания: журнал, дневник, видеозапись, фотографии, тетрадь отзывов; формы живого общения, личное дело.

В качестве оценочных материалов также используются устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные задания, индивидуальная творческая работа, итоговые занятия-

конкурсы, открытые уроки, наблюдения в свободной деятельности, во время проведения НОД и открытых мероприятий; анализ результатов продуктивной деятельности.

2.5. Воспитательный модуль

Воспитательная работа в рамках данной программы организуется в соответствии с рабочей программой воспитания Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра Сибирского Фольклора г. Томска. В центре внимания программы воспитания находится самореализация и развитие личности обучающихся, формирование социально значимой для творческой жизни подрастающего поколения позитивной цели и средства для ее достижения.

Цель: Создание оптимальных условий для развития и формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе, творческому и профессиональному самоопределению.

Приоритетные направления деятельности:

- формирование у обучающихся мотивации к познанию и обучению; ценностных установок и социально-значимых качеств личности; активное их участие в социально-значимой деятельности;
- приобщение обучающихся к традиционной народной культуре, традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе;
- формирование у обучающихся системных знаний традиционной народной культуры России и мира, а также родного фольклора и краеведения;
- создание благоприятных условий для развития молодёжного фольклорного движения

Формы и методы воспитательной работы:

- социологическое исследование семей, анкетирование родителей;
- мониторинги результатов обучения детей;
- организация деятельности и формирование опыта общественного поведения;
- организация участия детей в конкурсах профессионального мастерства;
- организация участия детей в общественных мероприятиях Центра;
- стимулирование самооценки и оказание помощи обучающимся в саморегуляции их поведения, саморефлексии (самоанализе), самовоспитании, а также в оценке ими поступков других учащихся

Планируемые результаты воспитательной работы

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Сроки проведения
1	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание	сентябрь
		Консультации	в течение учебного года
		Открытые уроки	декабрь, май

		Совместный досуг (чаепития, посещение музеев, выставок, концертов и т.п.)	в течение учебного года
2	Профилактика	Беседы по ОБЖ (ТБ, пожарной безопасности, ПДД (и т.д.)	первое и последнее занятие каждой четверти, по мере необходимости
3	Культурно - образовательные события	Игровая программа «Посвящение в студийцы»	сентябрь
		«Томские осенины»	сентябрь
		«Рождественские посиделки»	декабрь
		Конкурс «Таланты среди нас»	март
		Праздник «Вечёрка в ЦСФ»	согласно праздничному народному календарю
4	Профессиональная ориентация	Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	в течение учебного года
		Индивидуальные беседы и консультации с обучающимися	в течение учебного года
		Тренинговые занятия по профориентации	в течение учебного года
5	Спортивно-оздоровительная работа	Организация отдыха детей в лагере дневного пребывания детей при ЦСФ	каникулярное время
6	Аналитико-диагностическая деятельность	Анкетирование обучающихся	сентябрь, декабрь, май
		Классные часы	в течение учебного года
		Индивидуальная работа с обучающимися	в течение учебного года

2.6. Методические материалы

В нашей деятельности мы используем следующие методы обучения: словесный метод, наглядный метод, метод контроля, игровой метод, метод анализа информации. В области воспитания учащихся мы опираемся в своей работе на метод поощрения и убеждения.

Занятия включают:

- Логопедическую гимнастику (комплекс упражнений, готовящих речевые органы к постановке звуков)
- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков
- Пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук
- Упражнения на развитие общей моторики

- Игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
- Игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- Упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления
- Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения
- Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Занятия строятся на основе сюжетов сказок, стихов и рассказов, что позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу и побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Положительное эмоциональное состояние детей способствует достижению хороших творческих результатов.

Необходимым моментом является использование на занятии наглядного материала — иллюстраций, элементов костюмов, игрушек и т.п. Многократное использование наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образам-представлениям в образы-понятия, то очень важно для последующих этапов обучения. Достижение наибольшей эффективности в работе возможно при индивидуальном подходе к каждому ребенку, учете его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Работа по программе Театральной студии «Скоморошки» может осуществляться в школьных образовательных учреждениях и группах кратковременного пребывания детей, это очень актуально в новых организационных формах обучения.

Форма организации учебного занятия – групповая, фронтальная, подгрупповая, интегрированная, работа в малых группах, индивидуальная – консультация учащихся.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, выставки работ;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей. Универсальность программы позволяет учитывать индивидуальные особенности ребёнка, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

Форма организации работы: групповые занятия. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Ребята изучают творчество, культуру и традиции русского народа, знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества. Во время выполнения практических заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;

- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.7. Список литературы

Модуль 1

1. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
2. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

3. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
5. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
6. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
7. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
9. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
11. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

Модуль 2

1. Алексей Клиентов. Народные промыслы. – Белый город, 2008 г.
2. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
3. Анистратова А. А. Поделки из ниток и пряжи – Оникс, 2010
4. Анна Зайцева, Наталья Волкова. Лепим из пластилина: веселые уроки. – М.: Эксмо, 2014г.
5. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
6. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. – Белый город, 2013.
7. Богомоллова Ю.П. Кукольный театр – детям. - Издательство: Владос, 2007 г.
8. Величко Н.К. Рисуем в стиле русский лубок. – ООО«Хоббитека», 2016.
9. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
10. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» - Издательство «Феникс» 1999г.
11. Лидия Мудрагель: Шитье от А до Я. Полное практическое руководство. –ЭКСМО, 2017 г.
12. Максимова М. В. Лоскутики / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М: Эксмо, 2005.
13. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. – М.: ЭКСМО, 2005.
14. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Хворостов А.С. Декоративно–прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1996.
16. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. – СПб.:Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
17. Ю. Овсянников. Русский лубок. - Москва. Советский художник.1962.

Приложение 1

Методические материалы к занятиям

Театр кукол

Жизнь куклы исчисляется тысячелетиями. Насколько помнят себя люди, всегда – в детстве, в быту, религиозном обряде – существовала рядом с человеком кукла-предмет, которую он наделял особым отношением: был ли этот предмет символом Бога, олицетворял ли он тайну природы, или просто изображал человека. Общение с куклой, привело к рождению театра кукол, Чуду, оживающего прямо на глазах зрителя неживого предмета-куклы. Кукольные представления были любимы во всех странах, но в каждой действовал свой народный герой: в Италии – Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Испании – дон Кристоаль, в Германии – Касперле, в Англии – Панч, в России – Петрушка. Судьба куклы имеет давнюю историю. Но и сегодня кукла играет важную роль в жизни ребенка. К ней время от времени обращаются психологи и педагоги, психотерапевты и логопеды. Сегодня кукла активно вводится в учебный процесс школы и ДОУ. И это находит отражение в самых разных программах развивающего обучения. И все же более полной жизнью театральная кукла живет в своем мире по имени «кукольный театр». Здесь она дома, в удивительной и такой близкой стране реальных фантазий и доброй сказки, где желание непременно исполнится, и все закончится очень хорошо: добро обязательно победит, а зло – будет наказано. Таким образом, кукольный театр возвращает нас к исконным корням, сохраняя и культивируя народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремленными и трудолюбивыми.

Приложение 2

Методические материалы к занятиям

Русский лубок

Массу занимательных историй и увлекательных тайн хранят старые русские лубочные картинки. Родившись в начале 17 века, они очень скоро завоевали всенародную любовь и признание.

Лубком, лубочной картинкой или потешным листом, называется дешевое массовое издание, получившее широкое распространение в дореволюционной России. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом.

«Липовые резные доски подсказали ученым возможность происхождения слова «лубок».

Издавна на Руси первый слой древесины сразу под корой липы называли лубом. Сохранились свидетельства, что, луб, так же как и береста часто использовались для письма взамен дорогой бумаги. Художник брал хорошо отшлифованную липовую доску, наносил на неё рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя выпуклыми только контуры рисунка, линии. На подготовленную доску кожаной подушкой-мадой наносили черную краску (смесь сажи, жженого сена и вареного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана. Полученный оттиск назывался «лубочным листом».

Первое время гравюры резали только на дереве. Потом появились лубки, отпечатанные с гравюр на металлических пластинах.

Первоначально русский лубок носил преимущественно религиозный характер. Русские гравёры заимствовали сюжеты из отечественной миниатюры, а также церковных икон.

Самыми распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также "картины потешные и забавные" – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, среди которых наиболее часто издавались лубочные картинки "Петрушкина свадьба", "Медведь с козой», гуляния на масленицу, песни, игрища. В праздники русский человек совсем ненадолго забывал о своей тяжелой участи, освобождался от всех пут, становился беззаботным, становился самим собой. Ведь одна из задач лубка – развеселить русского человека. Гора, плача и нытья в русском лубке никогда не было. Многие крестьяне имели

в своей избе целую «картинную галерею». К каждому празднику вывешивалась своя лубочная картинка.

Благодаря лубку тысячи русских людей познали грамоту и узнали произведения И. Крылова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н. Некрасова. Пушкин был первым, кто по-настоящему понял, какие несметные богатства таятся в народном творчестве. И не только в поэтическом, не только в сказках и в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» русских песнях.

Наслаждение красотой мира, радостное мировосприятие, оптимизм, фольклорное обобщение – вот те черты, которые впитал рисованный лубок из крестьянского искусства. Это чувствуется во всем образном и цветовом строе рисованных настенных картинок. Основных красок, которые создали необыкновенный, яркий и веселый мир лубка, было всего четыре: малиновая, зеленая, желтая и красная. Черная цвет самой печати. Голубые, коричневые и прочие цвета стали применяться в раскраске только в 19 веке. Ведь малиновые, красные, желтые, зеленые – это ведущие цвета древнерусской живописи. Самые сильные и звучные краски, как сам русский человек, но так редко встречающиеся в русской природе. Долгой зимней порой, ненастной осенью, холодной весной не увидишь этого разноцветья. Только летом, да ранней осенью, совсем ненадолго, природа одевается в разноцветный наряд.

Так почему же народные картинки такие яркие и разноцветные? Да потому, что народные художники искали в природе и в жизни все самое главное, яркое, незабываемое, о чем и говорили в своих полотнах. А лубочные картинки от этого становились нужными человеку, делали его жизнь ярче, радостней, делали его духовно богаче и сильнее.

Важное место в лубке занимал текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.

Русский лубок повлиял на творчество многих русских художников, а мастера русской лаковой миниатюры Мстеры и Холуя сохранили в своих росписях незабываемый лубочный стиль. В современных плакатах, сатирических карикатурах, комиксах мы можем увидеть продолжение лубочных картинок простых, ярких и доступных.

Приложение 3

Методические материалы к занятиям

Русская тряпичная кукла

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии. Бесконечно долго можно всматриваться в образы, созданные мастерами ремесленниками, удивляясь их изобретательности, гадая о смыслах и сожалея о потерянных навсегда экземплярах.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил.

Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей, отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

У славян Древней Руси без куклы не проводили свадебные и похоронные церемонии, их брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца. Ведь не секрет, что эта крупа обладает успокаивающими свойствами. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи. В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название. Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных куколок — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое.

Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берём эти куклы в руки —
Оживают истории звуки...