

Содержание

1 Комплекс основных характеристик программы

* 1. Пояснительная записка
  2. Цель и задачи программы
  3. Содержание программы

Учебный план

Содержание разделов

Учебно-тематическое планирование

* 1. Планируемые результаты освоения программы

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации

2.4 Методические материалы

3 Список литературы

2

1. **Комплекс основных характеристик программы**

**1.1 Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые основы разработки программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» (далее— программа) является локальным документов, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся.

Образовательная программа регламентирует цель и задачи, содержание, ожидаемые результаты, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающегося по данному направлению подготовки. Программа включает в себя календарный учебный график, учебный план, методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии дополнительного образования и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

**Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция)
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 15.05.2023 г.).
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.<http://dop70.ru/wpcontent/uploads/2018/08/Metodicheskie-rekomendatsii-2015-g.-3.pdf>
* Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Межведомственный план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования в ТО до 2030 г. <http://dop70.ru/?page_id=100>
* Программа развития МАОУ СОШ №30 в соответствии с требованиями МИНпросвещения.

Программа «Изостудия» является программой художественно-эстетической направленности.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать и анализировать, выявлять творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления. С изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Актуальность программы** Актуальность программы обусловлена тем, что настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных

решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Программа авторская разработана на основе личностного педагогического опыта. Основная работа изостудии – художественное творчество, рисунок, живопись, проектная деятельность.

В процессе обучения учащиеся получают комплексное развитие навыков в областях живописи и рисунка на уровне художественной школы; знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, получат знания о выдающихся мастерах изобразительного искусства. Обучаются техникам и приемам работы с различными нетрадиционными материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут сами выбрать разнообразные художественные материалы и технику выполнения. Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем, а педагог консультирует и корректирует ход его работы. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**Особенности возрастной группы детей:** Участвующие в реализации данной образовательной программы дети от 10–13 лет.

 В 10 – 11 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать. Дети этого возраста способны усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Работая красками, показывает в своей работе определенное настроение. Ребенок начинает сравнивать свои рисунки с многочисленными образцами и эталонами, а ему важнее всего в этот период соответствовать образцам и стандартам.

Способы стимулирования творческих способностей:

-обеспечение благоприятной атмосферы;

-доброжелательность со стороны учителя;

-обогащение окружающей ребёнка среды с целью развития его любознательности;

-поощрение высказывания оригинальных идей;

-обеспечение возможностей для практики;

-использование личного примера творческого подхода

**По уровню освоения** программа общеразвивающая, обеспечивает возможность обучения детей с различными способностями, учитываются психологические особенности детей.

**Направленность программы –** художественная

**Особенности состава обучающихся –** неоднородный, сменного состава

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса -** традиционная

**Вид программы –** модифицированная

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа **интегрированная**, совмещает изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество

**Формы** **проведения занятий** групповые занятия , игры, конкурсы, участие в выставках (региональные, областные, городские),конференциях и фестивалях

Возможной формой реализации данной программы является обучение с применением дистанционных технологий в периоды невозможности посещения занятий обучающимися по различным причинам (неблагоприятные погодные условия, отсутствие электроэнергии, воды, тепла, пропуски по болезни, карантин и т.д.)

Онлайн занятия проходят на платформах Skype, Zoom и др. Для организации контроля в дистанционном режиме детям высылается тема, алгоритм выполнения заданий, список необходимых материалов, видеоматериал (мастер-класс). Дети выполняют задания, фотографируют свои работы, выполненные задания присылаются на электронную почту педагога или в группу Whats App .

**Нормативные сроки освоения программы**. Данная программа предназначена на обучение детей в возрасте 10-13 лет. Наполняемость группы 10-12 человек. Программа рассчитана на один год обучения с нагрузкой 2 часа в неделю, итого 68 часов. Режим занятий проходит в соответствии с уставом образовательного учреждения с сентября по май.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, посредством творческих занятий

**Задачи**

*Обучающие*:

- сформировать у детей систему специальные знания , умения, навыки в области композиции, рисунка ,живописи и проектной деятельности.

-знакомство с творчеством знаменитых художников;

-изучение нетрадиционных техник рисования;

*Развивающие:*

-развитие учебных действий по саморазвитию и самообразованию, социальной активности учащихся;

-развитие способности различать множество оттенков цвета, фантазии и воображения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

-улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

-формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке свое рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

-способствовать формированию устойчивой мотивации к занятию изобразительным творчеством;

*Воспитывающие:*

-воспитание терпения , трудолюбия и аккуратности при выполнении учебных заданий;

-формирование уважительного отношения к искусству разных стран;

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;

**1.3**  **Содержание программы**

**Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Количество часов | | | Форма контроля/  аттестации |
| Теория | Практика | Вceгo |
| 1 | Живопись | 5 | 23 | 28 | Наблюдение. Собеседование. Тестирование. Коллективный анализ работ. Выставка. Участие в конкурсах |
| 2 | Графика | 4,5 | 21,5 | 26 | Наблюдение. Тестирование Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка Участие в конкурсах |
| 3 | Декоративно-прикладное творчество | 2 | 8 | 10 | Наблюдение. Собеседование. Коллективный анализ работ. Выставка. Участие в конкурсах |

**Содержание разделов программы**.

**1. Введение. (2ч)**

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты художника. Традиции объединения. Организация рабочего места. Организация группы.

**Практика.** Игры на знакомство. Собеседование, обсуждение ситуаций

**2. Раздел Живопись**

Занятия по разделу «Живопись» предполагают совершенствование техники работы с гуашью и акварелью. Особое внимание уделяется более углубленному изучению теоретических основ живописи (мазок, пятно, цветовой и световой контрасты, цветовой круг, цветовой тон, колорит), передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды. Хроматические и ахроматические цвета в живописи.

Применение в работах кистей разной формы и материала для получения различных эффектов

Рисование в технике правополушарного рисования. Рисование в технике Гризайль .Обучение живописи ведётся на примерах работ русских и зарубежных художников. (И.Е. Репин, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, В.М Васнецов, М.А. Врубель, И. Айвазовский, Н.К. Рериха) Знакомство с японской живописью.

**Тема Основы цветоведения.(6 ч)**

**Теория** Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета . Изучают историю возникновения пейзажа как жанра изобразительного искусства. Виды пейзажа. Особенности изображения пространства в пейзаже.Знакомство с творчеством художников-передвижников (И.Репин, И.Шишкин, А.Куинджи, В.Поленов и др.) Воздушная перспектива.

**Практика**: Рисунок акварелью «Осенний пейзаж»

**Тема** **Городской пейзаж (4 ч)**

**Теория** Виды пейзажа. Техника Скетчинг .Знакомство с художниками писавшими городской пейзаж **.** Жанр городского и сельского пейзажа и развитие в истории искусства. Графические зарисовки и наброски архитектурных объектов в пейзаже. Основы перспективы в пейзаже.

**Практика** Рисунок в смешанной технике «Улицы родного города»

**Тема Ахроматические цвета (2 ч)**

**Теория** Обучение рисованию в технике Гризайль.Тон. Градация цвета

**Практика** Рисование гуашью «Красота северного края».

**Тема Колорит в картинах (6ч)**

**Теория** Знакомство с творчеством Рериха Н.К. ,И. Айвазовского. Техника правополушарного рисования

**Практика** Рисование гуашью «Зимнее настроение», «Волшебные горы»**,** «Остров в океане»,

«Морское дно»

**Тема Иллюстрация (6 ч)**

**Теория** .Знакомство с творчеством художников- иллюстраторов Васнецова В.М и М.А. Врубеля. Законы композиции. Сюжет. Характер героев.

**Практика** Выполнение рисунков по сказкам А.С. Пушкина на выбор

**Тема Японская живопись (4ч)**

**Теория**  История и традиции живописи. Образ художественной культуры Японии .Жанры и стили. Направления и стили работы японских мастеров живописи. Инструменты и материалы.

**Практика** Рисование тушью, акварелью «Пробуждение природы», «Цветы»

**3. Раздел «Графика»**  На данном этапе совершенствуются знания, умения и навыки в работе над линейным и светотеневым рисунком, набросков, зарисовок с натуры растительных и архитектурных форм больше внимания уделяется ознакомлению и обучению работы с различными художественными материалами (графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, тушь, перо, сангина, соус). Предусмотрено изображение сложных объёмных форм и многофигурных натюрмортов, гипсовых розеток . Знакомятся с нетрадиционными графическими приёмами рисования: растушёвка, «рисование» по-тонированному фону, трафаретный способ, смешанная техника, техника Граттаж. Отрабатываются практические умения и навыки выполнения набросков с фигуры человека и животных , рисование портрета. Понятие пропорции фигуры. Понятие центра тяжести, точки опоры при рисовании фигуры в рисунке. Правила изображения фигуры при ходьбе, беге, в стоячем/сидячем положении. Пропорции лица. Передача характерных особенностей изображаемого человека .Знакомство с историей создания картин знаменитых мастеров (В.Серов, И.И.Шишкин, С.М Никереев, В.А.Ватагин и др.)

**Тема Натюрморт** **(6ч)**

**Теория** Знакомство с творчеством художников -импрессионистов. Знакомство с произведениями графического искусства. Форма и объем предметов. Освещение.Тень.

**Практика** Рисунок пастелью на цветном картоне «Подсолнухи» , рисунок простым

карандашом «Учебный натюрморт»

**Тема Изображение человека (10ч)**

**Теория** Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи Знакомство с творчеством художников портретистов. Строение фигуры человека. Понятие пропорции. Понятие центра тяжести, точки опоры при рисовании фигуры в рисунке. Правила изображения фигуры при ходьбе, беге, в стоячем/сидящем положении. Этапы создания набросков: основные правила.

**Практика**. Рисование по тонированной бумаге углем ,пастель. Простой и цветные карандаши по белой бумаге «Мой друг» «Портрет мамы» «Человек в движении»

**Тема Изображение животных (4ч)**

**Теория**Знакомство с творчеством С. Дали Этапы создания рисунков животных. Пропорции, пластика движений. Передача текстуры шерсти графическими материалами.

**Практика** Выполнение набросков животных углем на цветном картоне.

**Тема Декоративное рисование (6ч)**

**Теория**  Законы композиции. Ритм, симметрия, гармоничное сочетания цветов. Орнаментальное творчество народов разных стран , народов других стран. Знакомство с термином “дизайн”. Виды орнамента. Стилизация. Использование смешанной техники в рисунке

**Практика** «Сказочное животное»**,** «Орнамент», «Декоративный натюрморт»

**4 Раздел Декоративно-прикладное творчество**

На занятиях учащиеся осваивают более сложные и трудоёмкие техники с использованием  
различных прикладных материалов: ткань, бумага, объёмные элементы, природный материал

**Тема Батик.(6 ч)**

**Теория** Знакомство с техникой росписи по текстилю. Инструменты и материалы. Технология выполнения.

**Практика** Роспись одежды «Новая жизнь старой вещи», «На морском дне»

**Тема Коллаж(4ч)**

панно «Портрет весны»

**5 Итоговое занятие** Выставка

**Практика** Оформление выставки, викторина, тест.

**Учебно -тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы Темы | Кол-во часов | | |
| Теория | практика | всего |
| **1** | **Введение.** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Живопись** | **5** | **23** | **28** |
| 2.1 | Основы цветоведения. | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Городской пейзаж в живописи. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 2.3 | Ахроматические цвета | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | Колорит | 1 | 5 | 6 |
| 2.5 | Иллюстрация | 1 | 5 | 6 |
| 2.6 | Японская живопись | 1 | 3 | 4 |
| **3** | **Графика** | **4,5** | **21,5** | **26** |
| 3.1 | Натюрморт | 1 | 5 | 6 |
| 3.2 | Изображение человека | 2 | 8 | 10 |
| 3.3 | Изображение животных | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 3.4 | Декоративное рисование | 1 | 5 | 6 |
| **4** | **Декоративно-прикладное творчество** | **2** | **8** | **10** |
| 4.1 | Батик. | 1 | 5 | 6 |
| 4.2 | Коллаж | 1 | 3 | 4 |
| **5** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **2** |
|  | **Итого** | **13,5** | **54,5** | **68** |

**1.4 Планируемые результаты**

**Предметные**

Обучающийся будет знать

* систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного построения формы, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции);
* профессиональную терминологию (линия горизонта, иллюстрация, тень, свет, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, силуэт, стилизация и т.д.).
* пропорции фигуры и головы человека, свойства различных художественных материалов

8

* различные нетрадиционные изобразительные техники
* творчество художников
* от чего зависит выразительность изображаемых предметов и как влияет цветовое окружение на изменение их окраски;
* последовательность выполнения натюрморта, построение сложных геометрических форм
* правила составления орнамента
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь

* самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности (оригинальное композиционное и цветовое решение);
* использовать приемы рисования на бумаге и ткани, карандашом, тушью, пастелью, фломастерами, акварельными, гуашевыми и акриловыми красками;
* учиться видеть, т.е. систематически наблюдать, сравнивать, запоминать увиденное и постоянно тренироваться, выполняя наброски и зарисовки предметов и явлений с натуры и по памяти;
* самостоятельно выполнить эскиз к сюжетным композициям;
* правильно передавать движение фигуры человека и животных в рисунках
* строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник)
* правильно определять и изображать форму предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы; соблюдать их пропорции, конструктивное строение, цвет;
* передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* составлять композиции, включать в рисунок элементы архитектуры, транспорт, людей и животных;
* различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство);
* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания,
* художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

**Личностные**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* проявлять интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
* осознавать ответственность за выполненное художественное произведение;
* способность к адекватной самооценке;
* умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
* проявлять трудолюбие;
* проявлять навыки сотрудничества, творческого взаимодействия.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

* 1. **2.1 Примерный годовой календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Место проведения |
| 1 четв | Сент –окт | Согласно учебному расписанию | Учебные занятия, игры,индивидуальные или коллективные проекты, подготовка к выставке или конкурсу | 16 | МАОУ СОШ №30 |
| Осенние каникулы | Окт-нояб |  | Экскурсии,посещение выставок, концертов,мастер-классов |  | ТОХМ,  ДДТ «Планета»,ул. Трудовая, 18,ДДТ у Белого озера и другие учреждения |
| 2 четв | Нояб-дек | Согласно учебному расписанию | Учебные занятия ,игры,индивидуальные или коллективные проекты, подготовка к выставке или конкурсу | 16 | МАОУ СОШ №30 |
| зимние | Дек-янв |  | Экскурсии,посещение выставок, концертов, мастер-классов |  | ТОХМ,  ДДТ «Планета»,ул. Трудовая, 18, ДДТ у Белого озера и другие учреждения |
| 3 четв | Янв-март | Согласно учебному расписанию | Учебные занятия ,игры,индивидуальные или коллективные проекты, подготовка к выставке или конкурсу | 20 | МАОУ СОШ №30 |
| Весенние | Март-апр |  | Экскурсии,посещение выставок, мастер-классов,конференции |  | ДДТ «Синяя птица»,ТГПУ |
| 4 четв | Апр-май | Согласно учебному расписанию | Учебные занятия ,игры,индивидуальные или коллективные проекты, подготовка к выставке или конкурсу | 16 | МАОУ СОШ №30 |

**2.2.Условия реализации программы**

**1. Кабинет,** соответствующий требованиям:

-СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 10-13 лет);

**2. Оборудование**

-учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы.

-компьютер,проектор.

-демонстрационные модели;

**3. Технические ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор.

Для более полного усвоения и восприятия материала используются различные *дидактические материалы:* - наглядные пособия (иллюстративный материал журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.);  
- репродукции картин известных художников;  
- репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.);  
- дидактические карточки;

- таблица по цветоведению, цветовой круг;  
-презентационные и видеоматериалы по тематике разделов;  
- педагогические рисунки;  
-технологические карты;

**-** натюрмортный фонд;  
- Дидактические игры ;  
- Каталог лучших детских работ.

**Материальное оснащение**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изобразительное и декоративно-прикладное творчество | комплектация | Необходимое количество единиц |
| 1 | Мольберт | шт. | 10 |
| 2 | Подсветка(софит) | шт. | 2 |
| 3 | Краски акриловые по текстилю (набор не менее 12 цветов) | комплект | 3 |
| 4 | Контуры для батика | штука | 10 |
| 5 | Ткань для батика (шелк искусственный) | погонный метр | 10 |
| 6 | Краски художественные «Гуашь» (не менее 12 цветов) | комплект | 10 |
| 7 | Краски художественные «Акварель» ( не менее 12 цветов) | комплект | 10 |
| 8 | Краска гуашь «белила титановые» (упаковка не менее 500мл) | штука | 5 |
| 9 | Пастель масляная и сухая (наборы разных цветов) | набор | 5 |
| 10 | Уголь художественный | набор | 5 |
| 11 | Кисти для гуаши | штука | 10 |
| 12 | Кисти для акварели | штука | 10 |
| 13 | Бумага акварельная формат А-3 (папка-упаковка по 20 листов) | упаковка | 10 |
| 14 | Бумага цветная для пастели форматА-3 | штука | 10 |
| 15 | Картон цветной (лист формата А-1) | лист | 5 |
| 16 | Подрамники для работ по батику | штука | 10 |
| 17 | Ткань для драпировок | Погонный метр | 7 |

**2.3. Формы аттестации и контроля:**

Для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе применяется:

**Текущий контроль -** осуществляется в конце каждого занятия. Формы проверки: опрос, собеседование, наблюдение, просмотр работ учащихся.

**Промежуточный контроль** – проводится в конце учебного года . Формы контроля универсальных учебных действий: тестирование, собеседование, выполнение творческого задания.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

-журнал посещаемости творческого объединения;

-работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;

-грамоты и дипломы учащихся;

-отзывы родителей о работе творческого объединения.

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

-протоколы по итогам конкурсов на уровне учреждения и муниципальном уровне;

-приказы органов управления образования об итогах конкурсов учащихся муниципального и регионального уровней.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** программы являются:

-итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

-творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

-грамоты и дипломы учащихся;

-персональные выставки учащихся на уровне учреждения и муниципалитета.

**2.4 Методические материалы**

**Принципы реализации** **программы:**

* гуманизации образования (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
* от простого - к сложному (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
* творческого самовыражения (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
* психологической комфортности (создание на занятии доброжелательной атмосферы);
* индивидуальности (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
* наглядности (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, образцов);
* дифференцированного подхода (использование различных методов и приемов обучения, с учетом возраста, способностей детей).

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

* *словесный* (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
* *наглядный* (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
* *практический* (чтение и составление раппортов изделия, вязание с использованием раппорта, рисунков, совершенствование учебных действий);
* *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* *репродуктивный* (воспроизводящий);
* *экспериментальные* (эксперименты с поиском цвета, цветовой гаммы, контрастов,  
  композиционных решений и т. д.);
* поисковые (поиск информации по теме, поиск путей решения проблемы);

При реализации программы используется следующие **методы воспитания:**

* упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
* мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
* стимулирование (создание ситуации успеха).
* метод создания ситуации успеха
* метод свободного выбора.

**Подготовка к выставкам .Творческая проектная деятельность.**

В течении года дети выполняют индивидуальных и групповых творческих проектов, подготовка к их презентации на конференциях школьного уровня и «Юные дарования». Темы могут быть предложены как педагогом, так и учащимися. Помощь педагога осуществляется в форме консультаций.

Проводится подготовка детей к участию в тематических выставках по городской программе «Вернисаж», Рождественском и Пасхальном фестивалях.

**3 Список литературы:**

1. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих/Э.Крошо;Пер.с англ. А.М. Дубах.-М.: «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ»,2003.-96 с.:ил.

2. Серия книг «Школа рисования» Издательство Мир книги 2008.

3. Б. Эдвардс «Открой в себе художника» Минск: Попурри, 2020.

4. В.П. Кокуев «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное» Ярославль 2001.

5. О.Вешкина «Этот удивительный батик» .изд. Эксмо-Пресс, 2010

6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги,Е.И.Коротеева.-М.,2009

7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги,Е.И.Коротеева.-М.,2009

8. М.А. Абрамова .Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству/М.А.Абрамова-М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,2004.-122с.:ил-(Библиотека учителя начальной школы

9. М. Алленова .Мастера Русской живописи - М.: Белый город, 2004.

10. Никодеми Г.Б. Школа рисунка. – М.: Эксмо, 2007.

11. Рей Кемпбелл Смит. Перспектива./пер. с англ.С.Кормашовой.изд. «Кристина-новый век»2002

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство часть Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.

13. Сокольникова Н.М. С597 Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высшее проф. образования / Н. М. Сокольникова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с., [16] с. ил. — (Сер. Бакалавриат) – интернет ресурс.

14. Т.Н. Коровина .Рисуем портрет./Т.Н. Коровина .-Харьков: Книжный Клуб « Клуб семейного досуга»; Белгород :ООО «Книжный Клуб семейного досуга» ,2011.-96 с.:ил.(Серия Школа рисования от А до Я»,ISBN 978-966-14-1234-6(Украина)

15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.

16. Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность. [Электронный ресурс]. URL: https://obuchalka.org/20190308107433/akademicheskii-risunok-mifi-irealnost-zalegina-e-v-2019.html (дата обращения 30.05.2020).

17. Жусупова Д.Ж., Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. URL: https://obuchalka.org/20191024114899/ispolzovanie-tehnik-risovaniya-na-urokahizobrazitelnogo-iskusstva-jusupova-d-j-2016.html (дата обращения 30.05.2020)

18. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций. [Электронный ресурс]. URL: <https://obuchalka.org/2017061494956/osnovi-cvetovedeniya-i-koloristiki-cvet-vjivopisi-arhitekture-i-dizaine-kurs-lekcii-rac-a-p-2014.html>

19. Гнёдова С.Б. Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.

20. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.- сост.: И.В. Хромова, М.С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с. 28.Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. — М.: Смысл, 2001. — 365 с. 4.

21. Мировое искусство. Русская живопись/ Сост. И.Г.Мосин. – СПб.: ООО СЗКО «Кристал», 2007.

22. П.К. Алексеев,А.Л.Короткова Основы изобразительной грамоты ..Учебное пособие.СПб,НИУ ИТМО,2011- 70с. <https://rbart1.ru/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%8B1.pdf>

23. Цукарь А. Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск: Новосибирск,1997

24. Шуллер Г. Картины – фантазии. Абстрактные картины акриловыми красками. – М.: Арт – Родник, 2007

25. 100 великих русских художников. Сост. Ю. А. Астахова, - М.: Белый город, 2008

Интернет ресурсы Третьяковская галерея. https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/arkhipkuindzhi/