

**Характеристика программы**

**Название программы -** дополнительная общеобразовательная программа «Гармония»

**Направленность программы –** художественная

**Возраст обучающихся** –11 —14 лет

**Срок обучения –**2 года обучения

**Режим занятий** – 2 раза в неделю

**Особенности состава обучающихся –** неоднородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса -** традиционная

**По степени авторства –** модифицированная

**По уровню усвоения** – общекультурный углубленный

**Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательный общеразвивающих программ**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция)
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (изм. от 15.05.2023 г.).
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.<http://dop70.ru/wpcontent/uploads/2018/08/Metodicheskie-rekomendatsii-2015-g.-3.pdf>
* Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Межведомственный план работы по реализации Концепции развития дополнительного образования в ТО до 2030 г. <http://dop70.ru/?page_id=100>
* Программа развития МАОУ СОШ №30 в соответствии с требованиями МИНпросвещения.

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1.Пояснительная записка**

**Актуальность**

Данная программа по своему характеру является развивающей и обучающей, и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Формы, методы обучения и режим занятий:**

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

-        прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений  
профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

-        посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;

-        творческие встречи и обмен концертными программами с различными  
детскими вокальными коллективами;

- концертные выступления и гастрольные поездки;

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

В классе постановки голоса  используются следующие основные формы занятий с учащимися:

-        индивидуальные занятия (пение, обучение нотной грамоте)

-        групповые занятия (пение в вокальном ансамбле).

Указанная программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и общественную значимость творческой деятельности детей.

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

* В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) пения. Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.
* В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
* В развитии:гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

**Адресат программы:**

Данная программа разработана для детей 11 – 14 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в подростковом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала.

Наполняемость групп в 12-15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся.

Программа содействует созданию и укреплению коллектива; выявлению индивидуальных творческих способностей детей; воспитанию живого интереса, любви к традиционной народной культуре; формированию общности детей и родителей; привлечение родителей к участию в программе через совместные мероприятия: народные праздники, посещение открытых занятий.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут**. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,

- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

**Практическая часть рабочей программы**

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятие предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

**Формы подведения итогов:**

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в городских, районных мероприятиях, концертной деятельности.

**1.3. Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

1. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

1. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
2. **Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.
3. **Формирование сценической культуры.** **Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | | **Универсальные умения и действия (УУД)** |
| **1-10** | **Певческая установка. Певческое дыхание.** | **10ч** | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью  П. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.  К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. |
| **11-25** | **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | **14ч** | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.  П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.  К. Исполнять, инсценировать песни. |
| **26-39** | **Работа над дикцией и артикуляцией** | **14ч** | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | | Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив  П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.  К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра. |
| **40-53** | **Формирование чувства ансамбля.** | **14ч** | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью  П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов  К. Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность. |
| **54-67** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**. | **14ч** | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.  П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |
| **67-72** | **Концертная деятельность 4ч** | **4ч**. | | Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.  Сценическое движение.  Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.  Репетиционная работа.  Подготовка концертных номеров.  Концертные выступления.  Творчество и импровизация.  **Итого за год 72ч** |  |

**Календарно-тематическое планирование вокальной группы**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Тема занятия** | **Содержание занятия** | **Примечание** |
| **1-10** |  | **Певческая установка. Певческое дыхание.** | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). |  |
| **11-25** |  | **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. |  |
| **26-39** |  | **Работа над дикцией и артикуляцией** | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных |  |
| **40-53** |  | **Формирование чувства ансамбля.** | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. |  |
| **54-72** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**. | | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. |  |
| **Итого** | **72 часа** | |  |  |

**1.4.Планируемые результаты**

***В конце полного курса*** обучения учащиеся будут иметь представление о:

* сольном и ансамблевом пении;
* академической манере пения;
* чистоте интонации звучания;
* певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
* строении голосового аппарата;
* жесткой и мягкой атаке
* об охране голоса в предмутационный и мутационный периоды
* средствах музыкальной  выразительности
* гармоническом и мелодическом слухе

***В конце полного курса*** обучения учащиеся будут уметь:

* чисто интонировать, петь опертым звуком;
* формировать гласные и произносить согласные звуки;
* петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук
* понимать дирижёрские жесты и следовать им;
* понимать средства музыкальной выразительности.
* петь под фонограмму в группе и соло;
* преодолевать мышечные зажимы;
* вести себя в коллективе.
* соблюдать при пении певческую установку;
* брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
* при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
* пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём  диапазоне ровным по тембру звуком;
* петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
* уметь держаться на сцене;
* петь в диапазоне: высокие голоса – до 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы  – фа 2-ой октавы;
* петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
* уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
* уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;

**Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1.Условия реализации программы

**Материально-техническое оснащение:**

* кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано),     музыкальным центром;
* концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;

**Методическое обеспечение программы:**

* музыкально – дидактический материал;
* нотная библиотека;
* фонотека;
* учебные пособия, электронные учебники,  инструментальные фонограммы.

Данная программа реализуется при условии, если педагог имеет высокие профессиональные навыки, обладает хорошими организаторскими способностями, умеет увлечь воспитанников тем делом, которым занимается и способен постоянно поддерживать к делу устойчивый интерес, помогает реализации юношеских амбиций своих воспитанников.

**2.2. Формы аттестации и контроля:**

Отслеживание результатов производится с помощью:

* педагогического наблюдения
* проведения итоговых занятий, зачетов, обобщения, обсуждение результатов через проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
* участие в конкурсах и  фестивалях;
* концертная деятельность.

**2.3. Оценочные материалы**

Оценка дается по трем уровням: сформировано, частично сформировано или отсутствует умение.

*Формой оценки* результатов обучения воспитанника в студии являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско - юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива. Одной из форм подведения итогов являются открытые уроки. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

**2.4. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  раздела | Формы  занятий | Приемы и методы | Дидактическое оснащение | Формы  подведения  итогов |
| Развитие образна- эмоциональн ой сферы | Беседа  Репетицио  нная | Частично­  поисковый  метод  Творческий  метод  Демонстрац  ионный  Словесный | Презентации - «Из чего сделана музыка», «Образное содержание песни», «Типичные ошибки начинающего вокалиста», «Музыкальное путешествие по Италии», «Оперетта», «Значение музыки для жизни человека» Видеофильм «Объединение сольный вокал»  Видео зарисовки к песням. Видео урок «Работа над ролью» Видео С^-диск с конкурса «Роза ветров» г. Москва | Исполнение  репертуара |
| Основы  музыкальной  грамоты | Беседа | Словесный | Электронное учебное пособие. С^-диск - «Матроскин учит музыку»  Презентация-тест «Нотная азбука» Электронный тест, карточки Презентации - «Сказка о звуковысотности и регистрах» «Крохе-музыканту», «Ноты 1-й октавы, часть первая и вторая» | Тесты  Опрос |
| Атака звука | Тренирово  чная | Метод  упражнений  Объяснитель  но-  иллюстратив ный метод Метод  самоконтрол  я | Видео уроки - «Первые практические упражнения», Видео урок по вокалу С.  Коротеевой часть 1-я  Видео «Работа голосового аппарата»  Распевки (нотное приложение) Аудио-распевки (джазовые упражнения) | Зачет  Тест |
| Звукообразова  ние | Тренирово  чная | Метод  упражнений  Метод  самоконтрол  я | Презентации - «Как Рыжик научился петь», «Три точки резонанса», «От оперы к рок- опере»  Вокальные упражнения. Презентация-тренаж «Развиваем свой голос» | Зачет  Исполнение  репертуара |
| Грудной  регистр.  Фальцетный  режим | Репетицио  нно-  тренировоч  ная | Игровой  Метод  упражнений  Объяснитель  но-  иллюстратив  ный  метод  Метод  самоконтрол  я | Вокальные распевки.  Видео уроки - «Резонаторы грудные и головные», «Гибкость вокального голоса», «Значение вибрато» Презентация «Научиться красиво петь»  Сказка-распевка «Кто чем поет» (нотное приложение) | Зачет  Исполнение  репертуара |

**2.5. Список литературы**

1. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.

2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.

3. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.

3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.